

கல்கி

KALKI 6.6.2004 ரூ.6.00

இணைப்பு:

கல்கி

காஞ்சி முனிவர்
ஜெயந்தி
ஸ்பெஷல்!



வசூல் ராஜாக்கள்:
டண்டணக்கா கூசா கூசா!



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா ஏமர்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிகதவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் ஏய்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இயல்பை மருத்துவ வசதியுடன் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

முதிய பருவத்தில் மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இயல்பை செயல்படுகிறது.



உங்கள் பிறந்த நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயல்பில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நல்லாசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, Arumbakkam, Chennai - 600 106.

(Near Panchali Amman Temple) Tel. Off: 044 - 2475 5700, 2475 6700,

24757777 24755799,

e-mail:svhome@vsnl.net

கல்கி

அருத்த
இதழ்

விஜய்

'கில்லி' பதில்கள்

+

**பா.விஜய்
கவிதைக்
கதைகள்**

கலக்கலான

டபுள் விருந்து!



சாபம் நீக்கும் ஏழு!

திருச்சை மாவட்டம், திருக்காட்டுப் பள்ளி, ரெங்கநாதபுரத்தில் ஸ்ரீகாமாட்சி சமேத திருவானேஸ்வரர் ஆலயம் உள்ளது. 'ஆளம்' என்றால் ஏழு. ஏழு



யானைகளின் மீது அமைந்த ஆளானக் கோயில் இது. சப்தாவரண சக்திகள் பூவுலகில் நிரவிட ஸ்ரீகாமாட்சித் தாய், உலக அன்னையாக ஏழு யானைகள் கூடிய ரதத்தில் பவனி வருகிறாள். ஸ்ரீ காவ லபரவர் ஏழு கிழமைகளைப் படைத்து, அவற்றை ஏழு யானைகள் மீது வைத்து, காலச் சக்கரத்தைப் படைத் தருளிய திருத் தலம்.

இருபத்தைந்தாவது நட்சத்திரமான பூரட்டாசுவியில் (25ன் கூட்டு எண் ஏழு) பிறந்தவர்கள் ஸ்ரீ திருவானேஸ்வரரை வழிபட்டால், அன்னத்துச் செல்வங் களையும் பெறுவார்கள். இங்கு கஜபூஜை செய்வதால், பதவியில் ஏத்

'ஹாய்' போதும்!

வரலகில் போகும் போது கவனிக்க வேண்டியவை என எங்கள் குடும்ப டாக்டர் இ. கிருஷ்ணன் சொன்னவை:

- * குறைந்தபட்சம் அரைமணி நேரமாவது நடக்க வேண்டும்.
- * சாதாரண நடைபாக இல்லாமல் - நமக்குச் சிரமம் தராத வேக நடைபாக இருக்க வேண்டும்.
- * எதிர்ப்பும் நபர்களிடம் தின்று. தின்று பேசி விட்டு, நடை தொடரக் கூடாது. (ஒரு புன்முறுவல் அல்லது 'ஹாய்' போதும்)
- * நான்கைந்து பேராகப்



சீஞ்சு போஞ்சு; சீஞ்சு இருஞ்சு!

குருநானக் ஒருமுறை தமது பிரயாணத்தின்போது, ஒரு கிராமத்தை வந்த டைத்தார். அங்கு எல்லோரும் சண்ணைப் போட்டுக் கொண்டு இருந்தார்கள். அவர்களை ஆசீர் வதித்து அவர்களை எப்போதும் அந்தக்

-வாசகர்கள்
யங்கேற்கும்...
கீரண்டு,
குணு கிஷயம்

கிராமத்திலேயே தங்கியிருக் கும்படி கேட்டுக்

படும் திடீர்த் துன்பங்கள் தீர்ந்து, பதவி நிலைக்கும். ஏழு வண்ண ஆடைகளை நானம் செய்வதால் தலைமுறை சாப்புகள் திரும்.

செய்கோட்டுச் சோழன் எழுப்பிய இந்தப் பழையமயான திருத்தலத்தில் விஷ்ணு கோவிலும் இருக்கிறது. காஞ்சி மஹா கவாயிகள், இந்த ரொமத்துக்கு விஜயம் செய்தபோது, இங்குள்ள ஸ்ரீ கிருஷ்ண விக்ரஹத்தின் ஒரு சிறிய உருவம் இருப்பதைக் காட்டி, அது நாராயண தீர்த்தர் பூஜை செய்த விக்ரஹம் என்று கூறினார். விக்ரஹத்தின் பீடத்தில் தீர்த்தரின் உருவம் நிற்பதைக் காட்டிக்காட்டினார்.

- வானவீரர்



பேரிக் கொண்டு நடப்பது சரியல்ல.

● தந்தை விபரத்துக் கொட்ட நடக்க வேண்டும்.
- சங்கரி வெங்கட், சென்னை - 63.

கொண்டார்.

இன்னொரு கிராமத்துக்குச் சென்றபோது அங்கு மக்கள் அனைவரும் மிக அமைதியாக இருந்ததைக் கண்டார். அவர்களை ஆசீர் வதித்து, அந்த இடத்தை விட்டுப் பிரித்து போகும்படி கூறினார்.

மர்தனா என்ற அவரின் சீடர் காரணம் கேட்டார். “சண்டை போடுபவர்கள் எங்கு போனாலும் குழப்பம் உண்டாக்குவார்கள். அதனால் அங்கேயே இருக்கச் சொன்னேன். ஆனால் அமைதியானவர்கள் பல இடங்களுக்குச் சென்றால், நல்ல குணங்களைப் பரப்பி வருவர். அதனால் அவர்களைக் குடிபெயர்த்து போகச் சொன்னேன்” என்று குருநாதை பதிலளித்தார்.

- ஐ. இந்திரா, பெங்களூர்



கல்கி

புத்தன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
புத்தன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிங்குன்கள்,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதங்கல், சென்னை - 60

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு:
செ. ஏந்தாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு:
எஸ். எம்.சி.பன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி:
22345622, 23, 24
தொலைபேசு:
044 - 22345621

மின்னஞ்சல்:
ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலை:

உள்ளாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):
ஒரு வருடம்: 82 யூஎஸ் டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kall Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Bdamburungai, Chennai - 600 077.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் வீதங்களுக்கு

தமிழகத்தில் இருக்கக் கூடிய அரசியல் தலைவர்களில் கனவரூர்தான் மூத்த தலைவராக இருப்பார் என்று கருதுகிறேன். எனவே, அந்த வயது முதிர்ச்சிக்கு என் வணக்கங்கள். வாழ்க்கையில் பிற்காலத்தில் பொது வாழ்க்கையில் இறங்கி, தொண்ணூறு வயது வரை பணிபுரிந்தவர்கள் சிலர் இருக்கலாம். ஆனால் மிகச் சிறிய வயதிலேயே அரசியல் களத்தில் இறங்கி, எதிர்நீச்சலடித்து, இன்று வரை தொடர்ந்து முக்கியத்துவம் பெற்றவராக இருக்கிறார் என்பது, பெருமைக்குரிய விஷயம். சிலர் சில நேரத்தில் ஒதுங்கி இருந்து, மீண்டும் தோன்றி வளர்வது உண்டு. ஆனால் கனவரூரின் பொது வாழ்க்கையில், துவங்கிய காலம் தொட்டு இன்று வரை, இடைவெளியே கிடையாது.

வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி

கருத்து உண்டு. பள்ளிப் படிப்பறிவு என்பது வேறு, கல்வியறிவு என்பது வேறு. ஆங்கிலத்தில் சொல்ல வேண்டுமானால், சிலர் literate ஆக இருக்கலாம். ஆனால் educated ஆக இருக்க மாட்டார்கள். இன்றைய கால கட்டத்தில் ஆங்கிலக் கல்வி கற்று, முறைபாசப் பட்டம் பெற்று வந்தால் மட்டுமே மதிக்கத் தகுந்தவர் என்ற நிலை



- இல.கணேசன் பார்வையில்...

பெறும் போது, அது தருகிற ஊக்கத்தின் காரணமாக சிலர் தொடர்ந்து பணிபுரிவது உண்டு. ஆனால் படுகுதால் வி அளர்ந்து, ஆட்சியை இழந்து, அடுத்து வந்த தேர்தலில் தி.மு.க. சார்பில் ஒருவரே வென்ற போதிலும், மலம் தளராது உறுதி போடு இருந்து, கட்சியைத் தொடர்ந்து வழி நடத்தி, மீண்டும் ஆட்சியில் அமர்த்திய பெருமை அவருக்கு மட்டுமே உண்டு. துவக்கக் காலத்திலிருந்தே எனக்கு ஒரு விஷயத்தில் ஆழ்ந்த



தங்களை

மதச்சார்பற்றவர் என்று காட்டிக் கொள்வதற்காக, கடவுளின் மீதும், ஹிந்து மதத்தின் மீதும், ஷரீப் மீது தங்கள் விவசாயங்களை ஒன்றி விசுவாசம்.



உள்ளது. வள்ளுவனே உயிரோடு வந்தால் கூட, அவருக்குக் கல்வித் தகுதி உன்னதா என்று வினா எழுப்புவார்கள். அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் கல்வித் தகுதி என்பது குறிப்பிடத்தக்க அளவு இல்லாத நிலையிலும், தமது சொந்த முயற்சியில் வீயத்தகு அறிவைப் பெற்றார் கனவரூர். அதிலும் குறிப்பாக தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து, பல நூல்கள் எழுதி, தமிழ்ப் புலவர்களால் பாராட்டப்படக் கூடிய நிலைக்கு உயர்ந்திருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம். அவரிடம் மிகவும் பாராட்டத்தக்க



கலைஞர்



விஷயம், பழகுவதற்கு எளியவர் என்பது தான். காட்சிக்கு எளியவர் என்பது பொது வாழ்க்கையில் தகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. என் அனுபவத்தின்படி, அவர் முதல்வராக இருந்த போதும் சரி, இல்லாத போதும் சரி, அவரோடு நெருக்கமான தொடர்பு உண்டு. மக்கள் பிரச்சனையை எடுத்துச் சொல்ல, நேரடியாகக் கவனமாக அணுக முடியும். அது ஏன்? தொலைபேசி, மற்றும் தொலை நகல் மூலமாகப் பிரச்சனைகளைச் சொன்னால், நேரடியாக அவர் கவனத்துக்குச் சென்று நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருப்பதையும் அறிவேன்.

எனது தண்பர் ஒருவருக்குப் பிரச்சனை. நியாயம் அவர் பக்கம். இந்தப்

பிரச்சனையில் கலைஞரை அனுமினால் நீர்வு கிடைக்கும் என்ற அடிப்படையில், தொலை நகல் மூலமாக விவரம் கணத தெரிவித்தேன். மறுதான் சம்பந்தி போஜனத்துக்காக, முதல்வர் கலைஞர் கபாலீஸ்வரர் கோயிலுக்கு வருவதாக இருந்தது. மறுதான் நானும், எம்மாப்பூர் சட்டமன்ற உறுப்பினர் கே.என். லட்சுமணனும் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தோம். நாங்கள் ஓரமாக நின்று முதல்வர் வருகைக்காக காத்திருந்தோம். கலைஞர் வந்தார். வணக்கம் தெரிவித்தேன். என்னைப் பார்த்ததும், "தொலை நகல் கிடைத்தது. உரிய நடவடிக்கை எடுத்தாகிவிட்டது" என்றார். எனக்கு இப்ப அதிர்ச்சி! இத்தனைக்கும் அந்தச் சம்பவம்

முடிபிழிச்சினைகளுக்கு தீர்வு

டாக்டர் ஆர். குணசம்பந்தம்
"முடிவளம்" என்ற புத்தகத்தில்
முடிபிழிச்சினைகளுக்கு
நேரடியேனபதி மருத்துவமனையில் குணம்
தீர்வு காணும்வழிமுறைகளைப்பற்றி
நெளிவாகக்கிழிள்ளார்.

கிழிச்சினைக்கு முன்



கிழிச்சினைக்கு பின்



திரை விவர
கு.75. ஏ.கே.பி.
நேரடியேனபதி
மருத்துவ ஆராய்ச்சி
கமலம். H. லாபிஸ்
திரைபரவது சத்து.

திரைபிழிச்சினை, மெய்யை-400 010 என்ற
முடிவரிக்கு எழுதி புத்தக விலையை
மணியாட்சி செய்வதும் விபிபி கிடைப்பது
தரம் செயவு துவகம்

மேன்:044-2813300/2815500.

Website: www.hairmiracles.com

E-mail: gnanas@vsnl.com

தடக்கும்போது பா.ஜ.க. அ.இ.அ.தி.மு.க.
கட்டணியில் இருந்தது. கலைஞர் மீது
மரியாதையை அதிகரிக்க வைத்த
சம்பவம் அது.

'அரசியலில் உங்களுக்கும்
கலைஞருக்கும் தல்ல தப்பு தீடக்கிறதே'
என்று முன்னாள் பிரதமர் வாஜ்பாய்
அவர்களைக் கேட்டார்கள். "அரசியல்
களத்தில் இருப்பவர்கள், கொள்கை
களை விமர்சனம் செய்யலாம், செயல்
திட்டங்களை விமர்சனம் செய்யலாம்.
ஆனால் தனி நபர் விமர்சனம் செய்யக்
கூடாது. அதைத் தவிர்த்து விட்டால்,
அரசியல் ரீதியாக மாறுபட்டிருந்தாலும்
தப்பு தொடரும்" என்று பதிலளித்தார்.
தானும் இதையே குறிப்பிட விரும்பு
கிறேன். இந்த அளவுகோலை நாங்களும்
கடைப்பிடித்து வருகிறோம். அவரும்
கடைப்பிடித்து வருகிறார்.

தான் இதுவரை பலமுறை அவரது
கடிதங்களை விமர்சனம் செய்கிறேன்.
ஆனால் கலைஞரைத் தனிப்
பட்ட முறையில் விமர்சனம் செய்க
தில்லை. ஆனால் தான் உயிரை விட,
அதிகமாகப் போற்றும் அடிப்படைக்
கொள்கையான ஐந்திதழ்வதின் மீது
கலைஞர் தாக்குதல் தடத்தும் போது,
தான் பதில் சொல்லாமல் இருந்
ததில்லை. தமது நாட்டில் சில அரசியல்
வாடிகளுக்குப் பொதுவான ஒரு குணம்
இருக்கிறது. சிறுபான்மையோர்
மட்டுமே பெருமளவில் கலந்து
கொண்டிருக்கும் கூட்டத்தைக் கள்
டால், சற்று நிதானமீழ்ந்து விடுவார்கள்.
தங்களை மதச்சார்பற்றவர் என்று
கூட்டிக் கொள்வதற்காக, கடவுளின்
ப்தும், ஐந்து மதத்தின் மீதும், வரம்பு
மீறி தங்கள் விமர்சனங்களை அள்ளி
வீசுவார்கள். இது நேரு காலத்திலிருந்தே
தடைபெற்று வரும் விஷயம்தான்.
இதற்குக் கலைஞரும் விதிவிலக்கல்ல.
இது தவிர்க்கப்படுமானால், அவர் மீது
தான் வைத்திருக்கும் மதிப்பு மேலும்
பல மடங்கு அதிகமாகும்.

சத்திப்பு : ப்ரியன்
படம் : ராஜன்

INTRODUCING NEW POLKI CHOCKER SETS



**20%
Discount
On All Items**

Pearls, Thera Sets, Corals, American Diamond Jewels, Hyderabad Gold Foli Beads, Coral Flower Sets, Japan Cutting Beads in all colours, Lucky Birth Stones, Kundhan Sets, Temple Jewellery, 2nd Choice Jewellery, Karsan Jewellery (Platinum Finish), Jade, Ruby, Emerald, Blue Sapphire Necklace Sets, Gold Forming Jewellery (1 gm, 2 gm) and Attractive GIR Articles

Avail Full Time Astrologer Services to Select gems by your **STAR POWER**



NARAYANA pearls & gems

MAIN SHOWROOM

Basement KASI ARCADE,

Next to G.R.T.Hotel, 116, Sri Thyagaraya Road,

T.Nagar, Chennai - 600 017.

Ph : 28153457 / 28155624

Sunday Open: 11 to 5 p.m

PONDY BAZAAR

FATHIMA PLAZA, (Singapore Plaza)

Next to Saravana Bhavan

98, Pondy Bazaar, Chennai - 600 017.

Ph : 28155094

Sunday Open: 11 to 5 p.m

OUT NEW SHOWROOM

"CHANDRA COMPLEX", NO : 20/2, DR.MUTHULAKSHMI SALAI,

OPP GANAPATHY RAM THEATRE, (L.B.ROAD)

ADYAR, CHENNAI - 600 020. PHONE : 28153457

ஜெயலலிதாஜன் புதிய

● ஏ.எஸ். யோகானந்தம்,
ஒளவையார்பாளையம்
? எஸ்மா, டெக்ஸா பற்றி என்ன
நினைக்கிறீர்கள்...?

! எஸ்மாம் இப்போ புஸ்மா!

● ஆர். செந்தில்முருகன்,

நிருக்கோவிலூர்

? புதிய பிரதமர் ஒரு பொருளாதார
மேதை என்பதால், அவர் பொருளாதார
திட்டங்களால் இந்தியா சிக்கிரம்
மூண்டேறுமா...?

! அத்தற்கால வாய்ப்புகள் இப்போது
பிரஸாசமாக ஒளிர்கின்றன.

● உமரி பொ.கணேசன், மும்பை - 37
? நமீழக் மக்கள் போட்டது மத்திய
அரசுக்கு எதிரான போட்டுதான்
என்றும், தமது ஆட்சிக்கு எதிரானது
அவ்வ என்றும் ஜெயலலிதா சொல்
கிறாரே...?

! அவங்கனோட ஹிக்கெட் ஆட்ட
ரூபஸ்ஸ எவ்.பிடபிள்யூவே கிடையா
துங்க!

● கே.தெய்வசிகாமணி,

சென்னை - 30

? "சோனியா பிரதமரானால், மொட்

டைபடித்துக் கொண்டு, வெள்ளைச்
சேலை உடுத்தி, பத்தியச்சாப்பாடு சாப்
பிட்டு, வெறும் தளரவில் படுப்பேன்"
என கஷ்மா கவராஜ் கூறியதன் மூலம்,
இந்தியப் பெண்களையே அவமானப்
படுத்தி விட்டார் என்கிறாரே அக்னி
வேஷ...?

! கஷ்மா சொன்ன அவாங்கோவர்கள்
எல்லாமே, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்
வரைவில் தமது சமுதாயமே பெண்
களுக்கு இழைத்து வந்த வைதவ்யக்
கொடுமை. அந்தக் கொடுமையை மீட்
டெடுப்பது போல் கஷ்மா பேசியது -
அதுவும் மற்றொரு பெண் தொடர்பான
விஷயம் குறித்துப் பேசியது - சர்வ தீச்சய
மாக இந்தியப் பெண்மைக்கு இழைக்
கப்பட்ட இழைக்குதான்.

● ஆர். ராமகபிரமணியன், வடவள்ளி
? புதிய ஆத்திர முதல்வர் பதவிப்
பிரமாணத்தின்போதே விவசாயி
களுக்கு இவ்வச மின்சாரம் வழங்கும்
உத்தரவில் கையெழுத்திட்டது
சரியா...?

! மலிவான மீட்டன்ட், இதுதான் வரை
அரசுக்கு இல்லாநிகுத்த செலவை
எவ்வாறு சமாளிப்பார் என்பதற்கான
திட்டம் அல்லவா முக்கியம்!

● எஸ். கருணையானந்தம்,

உதிலம்பட்டி

? சட்டப்படி உரிமை கிடைத்
தும் பிரதமர் பதவியை ஏற்க
மாறுத்த சோனியா
காத்தி, சட்ட
வீதிகளை மீறி
அவசர அவசர
மாக முதல்வர்
பதவி ஏற்ற
ஜெ... இதில்
யார் அரசியல்
கத்துக்குட்டி...?

• 'மாங்கல்'
சாதனை!

! பிடியுங்க சிறந்த
கேள்விகளான





பரிசை!

● என்.அசாதி, பெருமான் தேவன் பட்டி.
? இத்திய ஜனநாயக முதிர்ச்சித்தன்
மைக்கு ஓர் அடைபாணம் என்று
எதைக் குறிப்பிடுவீர்கள்..?

! உணர்வு ரீதியாக உகப்பிவிடப்பட்ட
போதும், மக்கள் அறிவு ரீதியாக வாக்க
கனித்ததுதான்.

● இ. கஸ்தூரி, அகஸ்தியர்பட்டி.
? தாராளமயமாக்கலுக்கு, இன்றைய
குழுவில் ஸ்பீடு பிரேக்கர் தேவை
தானே...?

! நோ மேடம்! முட்டுக் கட்டைகள் அற்ற

சாலை, உயர்தர வாகனம், பாளைய தெரிந்த
பாதுகாப்பான ஓட்டுனர் - இவைதான்
வேண்டும். தெரிந்து செயல்வகை நிர்ண
யித்தார்கள்; ஆனால், தெரிந்து
விஷையாடவில்லை விட்டார்கள்.
புதிய ஆட்சி மலர்ந்திருக்கிறது; இனி
எப்படியோ... பார்ப்போம்!

● க. ராதாகிருஷ்ணன், சென்னை - 17
? ஜெயலலிதாவின் புதிய விழ்ச்சம்
குறித்து...?

! ஜனநாயக முற்போக்குக் கூட்டணிகள்
விரிசல் விடக் காத்திருக்கிறார். நடக்கிற
பேரங்களைப் பார்த்தால், அதற்கு

• பிழ்பேக்குப்
பேதமை!

• ஊகொடுக்கும்
யன்னம்!

• 'ஆயிரம்'
அர்த்தம்!





மாபெரும் தோல்வி.

● எம்.பாலகச்சந்தர், திருவாரூர்
? முதல்வர் ஜெ. இனியாவது
மக்கள் சக்தியைத் தெரிந்து
கொள்வாரா?

‘நிவாஸி’யில் அவர் போவதைப்
பாராததால் புரிந்து கொண்டிருக்
கிறார் என்றே தோன்றும். ஆனால்,
தமது ஆட்சிக்கு எதிரானவோட்டு
அயல் என்று அவர் கூறுவதை
வைத்துப் பாராததால், புரிந்து
கொள்ள முடிகிறார் என்றுதான்

சொல்ல வேண்டும்.

● க. இராஜசேகரன்,

மயிலாடுதுறை.

? மம்மோகன் சிக் இன்ம் வயதில்
இடது சாளி சித்தனையானாராமே?

‘இலட்சிய நோக்குள்ள எந்த
இளைஞனுமே தொடக்கத்தில்
கம்யூனிஸ்ட் சித்தனையாகப் பரிக்
வான். ப. சிதம்பரம் கூட இந்த கார்ப்புக்கு
உள்ளானவர்தான். ஆனால் கம்யூனி
ஸ்தின் இறுதி இலக்கில் உள்ள
கவர்ச்சியிலும், அதனை அடைவதற்
கான மார்க்கத்தில் உள்ள அபாயங்கள்
அதிகம் என்கிற யதார்த்தம் புரிகிற
போது, அதைக் கைவிடுகிறார்கள் பலர்.
அதே இலட்சியத்தை வேறு வழியிலும்
அடைய முடியும் என நம்புகிறார்கள்.

● ஈடி. தயானன், சென்னை - 12

? ஜாதிகள் இல்லையடி. பாப்பா என்று
பாடிய பாசுதியார் ‘ஆவிரம் உண்டியு
ஜாதி’ என்றும் பாடியுள்ளாரே..!

‘ஆவிரம் உண்டியு ஜாதி’ என்பதைத்
தொடர்ந்து வருகிற வரிசை முகியம்:
- எனில்

அள்ளியர் வந்து புகலென நீதி’ - ஒரு
தாவின் வலிநீர் பிறத்தோர் - தம்முள்
சாண்ட செய்தாலும் சகோதரர்

அன்றோ..!

ஒரரை வரிசை மட்டும் பிரித்துப்
பார்த்து விதண்டாவாதம் செய்யலாகாது.

● செழமங்கல், தன்னிமங்கலம்

? பத்து மாதம் கமப்பவன் தால்; வாரம்
தான் முழுவதும் கமப்பவன் தாரம் -
இதில் எது பெரிது?

‘கொஞ்சம் இருங்கங்கேன் - காலமன்
பாய்மையா ஏதாவது தீர்ப்புச் சொல்லி
விரக்காகனா - கேட்டுச் சொல்லுதேய்
கேன்..

● அபாதி குகம்! ● ஒசிரும் தம்பிக்கம்!

வாய்ப்பு இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

● ரஞ்சனிப்ரியன், பன்னிபாளையம்
? இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர் முத்தையா
மூரவீதரனின் பத்து விக்கெட் விவகார
மாகித் கொண்டே இருக்கிறதே..?

! அவர் எத்தனை காதனை புரிந்து
எவ்வளவு விக்கெட் எடுத்ததாலும்,
ஹைபர் சுழற்றி மாங்காய் அடிக்கிறார்
என்ற குற்றச்சாட்டு, அந்த ரிகார்டுடன்
தொற்றிக் கொண்டுதான் இருக்கும்.

● ஆ. சண்முகசுந்தரம், திருச்சி - 3

? காங்கிரஸ் வெற்றி பெற்றதும்
சோனியா பிரதமர் ஆக முடியாதது,
‘அந்நியரைப் பிரதமராக விடக்கூடாது’
என பிரசாரம் செய்தவர்களுக்குக்
கிடைத்த வெற்றிதானே..?

! இல்லவே இல்லை! சோனியாவின்
மறுப்பு, அவர்களுடைய இரண்டாவது

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

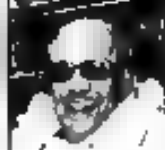
எஸ். கருணையாசுத்தம்,
11/15, நாடாம்பேட்டை,
தேனிமேடு.
உசிலம்பட்டி - 626 632

● ரூ. 50/- பரிசு பெறுபவர்:

க.இராஜசேகரன்,
2/204, விவேகானந்தத் தெரு.
E.B. காலனி,
மயிலாடுதுறை - 609 001



செம்மொழிச் செம்மல் கலைஞர் வாழ்க!



சீடாக காலம் கடத்தது
காப்பிரர் ஆட்சி நடத்தது
தமிழுக்கு வாழ்வியலவை.

தமிழ் வாழக் காலம் கண்டவர் தமிழகரை
நல்லவராய் இவர் தமிழ்
நாட்டும் தமிழ்நாள் கையாற்ற
வைணவத் திருத்தவாக்களில்
வடமொழிக்கு நிகராக -
ஆழ்வார்களின் தமிழை
ஆட்சி புரியச் செய்தவர் -
தமிழ் இராமானுஜர் -
நாயக்கர் ஆட்சியில் தமிழை
நாடியாமல் காத்தவர் - குமரகுருபுரர்
இந்தாளில்
சிந்தைகூர் - செந்தமிழை

"செம்மொழியாகை"

செய்யவன தவமாக்கியவர்
வாழ்கம் போதும் உட்காட்டுத் தமிழை
நெடுகார் நிறைக்கூறல் கலைஞர்
செம்மொழியானது தமிழ் என்று
தமிழகம் மகிழ்வவா வரும் நாளில்

கலைஞர் 81 ஆம் அகவை
நாள் முக்கலம்
வாழ்க! கலைஞர்

பல்லாண்டு!

தமிழ் போல் வாழ்க என
'தமிழாணிப் பதிப்பகச்'
சாரியை - வாழ்த்துவோம்! வாழ்த்துவோம்!

புலவர் - அறிவுடைநம்பி -

(கலைஞரின் அறங்காத் தெண்டன்)

கைகள் எட்டியவைகள் உறுப்பினர் -

இயக்குநர் தமிழ்நாடும்

தலைவர் -

தலைநகரத் தமிழ்ச்சங்க அறங்காட்டினர் -

தலைவர் தலைவர் -

தமிழ் இளங்கிழப் பத்திரப் பேரவை -

(முன்னாள் தலைவர் - தமிழ்நாடு ஆசிரியர்

பிட்டு வாதி வாகை)

புலவர் கு. பச்சைமாமல் எம்.ஏ

கேள்வியை இயக்குநர் - தமிழ்நாடும் -

சாதித்தோப்பு - குகை மலகட்டம்

கேள்வியை மலகட்டம்

அச்சேரியேட்டம் பிழை

ADVT

**ஆவரா! நெய் வாசம் மூக்கைத் துளைக்குதே!
செண்பகம் பிராண்ட் நெய் தாங்க!!**



SENBAGAM GHEE

தற்போது
15Kg, 5Kg, 2Kg, 1Kg, ½Kg
டீன்களிலும், கேன்களிலும்
மற்றும் 200 கிராம்,
100 கிராம், 50 கிராம்
பவுச் பேக்கிலும் கிடைக்கிறது.
கவையான சமையல் எண்ணெய்
செண்பகம் பிராண்ட் நெய்யாக!!

தயாரிப்பாளர்:

ஸ்ரீ தனலட்சுமி & கோ -

செண்பகம் பிராண்ட் நெய் தயாரிப்பாளர்,

18. M.G. புதூர் முதல்நிலை, திருப்பூர் 641 604

போன்: 0421 - 2213557, செல்: 98430 91557

● தேர்தலில் போது கட்சியிலிருந்து நிதி வசூல் செய்தும், தங்கள் கைப் பணத்தை போட்டும் செயல்படச் சமாளித்த வேட்பாளர்கள் ஒரு பக்கம் இருக்க, போட்டியிட்ட வேட்பாளர் களிடமே நன்றாக வசூல் செய்து விட்டனர், சில மாவட்ட கூட்டணிக் கட்சி நிர்வாகிகள். சென்னையை ஒட்டி உள்ள ஒரு தொகுதியில் வெற்றி பெற்றவர் அந்த 'மாம்பழ' வேட்பாளர்.

யாரிட்டியைக் கணக்கில் எடுத்து, அமைச்சர் பதவி கிடைக்கும் என்று ஏதிர்பார்த்தார்கள் அவரது தோழர்கள். "தொழிலாளர் இலாகா கிடைத்தால் ஸ்தம்பராகக் செயல்படுவார்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவருக்கும் "பெப்பே".

● தேர்தல் செலவு என்று அவைத்து திரித்து வசூல் செய்தார்கள் அந்த வேட்பாளரின் ஆதரவாளர்கள். இப்போது "அண்ணன் அமைச்சராகி விட்டார், பாராட்டு விழா நடத்த வேண்டும்" என்று சென்னை யில், குறிப்பாக தென் சென்னை யில் வசூல் வேட்டையைத் தொடர்கிறார்கள்.

● தேர்தல் முடிவு தெரிந்த கையோடு அம்மாவிடம் திட்டு வசூல் செய்தவர் அந்ததூரில்வரச் சாரைச் சேர்ந்த அமைச்சர். "உங்க ஏக்தியெல்லாம் பொய்த்துப் போனது" என்று எதும் சாட வாம். அமைச்சர் பதவி தேறுமா, என்பது அவரது தடுக்கம்.

● 'வசூல் ராஜா' பற்றி மேட்டர் என்று சிலிமர் நிரூபருக்கு பதிலாக, நமது அரசியல் நிரூபரிடம் தப்பாகச் சொல்லிவிட, அரசியல் வசூல் மன்னர்களின் செய்துகொடு வத்துவிட்டார் ஸாரி... கமலின் வசூல் ராஜா எம்பியோஸ் செய்து இப்போது

"வெற்றிவிழா" படத்துக்குப் பிறகு, கமலும், பிரபுவும் இனிதே இளைக்கிறார்கள். மாதி மாதி கூட்டணி சேர்ந்து கல்குலவது என்று தீர்மானித்த மாதி, ஏகப்படை கைக்குலக்கல்கள். கமல் - சிந்தேகா முதல் முதலாக தோடி சேருகிறார்கள் கமல் சரண் முதன் முதலாக கை கோத்திருக்கிறார்கள். கமல் படத்துக்கு பாதவாறு இளையனம்பப்பது முதல் தடவை கமல் - பிரகாஷ்ராஜ் காமபீரேஷனும் புதுக! வாங்க! மகசூல் அள்ளுங்க!

இப்போது ரயிலைக் கோட்டை விட்டிருப்பவர். தேர்தலுக்கு முன்பு தி.மு.க. மற்றும் சில கூட்டணிக் கட்சி நிர்வாகிகள் அவரைப் 'பிடுங்கித் திண்ண', சமாளிக்க முடியாமல் டாக்டரிடம் சென்றார்கள். பஞ்சாயத்து நடந்தது. "தேர்தலுக்குப் பிறகு மீதிச் சொந்தத்தை நகுவிடுங்கள்" என்று வாக்களித்தாரா வேட்பாளர். இப்போது அவரை வேட்டையாடி வசூலை வாங்க, அவை கிறார்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள்

● பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அதிக வாக்கு வசூல் செய்தவர் வடசென்னை குப்புசாமி. இரண்டு வட்சத்து ஐயப்பந்து மூன்றாயிரம் வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றவர். இவருடைய கீஸி



முதல் கோணல்...

பிடிவாதத்துடன் தாம் திணைத்தகைச் சாதித்துக் கொண்ட பிறகு கருணாநிதி சொல்வதால்: "இந்த விஷயத்தைப் பெரிதாகி இவ்வளவு பரபரப்பூட்டியதே பத்திரிகைக்காரன்..."

தாம் விரும்பிய இலாபக்கடன் கிடைக்கவில்லை என்றும், பதவிப் பிரமாணம் எற்று அமைச்சரவரை, பொறுப்பேற்க வேண்டாம் என்று ஆணையிட்டவர்...

பத்திரிகைகவரளி கூட்டம் நடத்தி, 'காங்கிரஸ், கொடுத்த வாகனக் காப்பாற்றவில்லை' என்று ஒப்பந்தப் பத்திரத்தைக் காண்பித்து 'சாட்சியம்' சமர்ப்பித்தவர்...

'இந்தப் பத்திரத்தில் கண்டுள்ளபடி இலாபக்கடன் வழங்கப் படாவிடில் பொறுப்பேற்க மாட்டேன்' என்று பிளக்கெட்டில் செய்வது போல் பேசி, அதைப் பொது அறியீப்பும் செய்தவர்... கருணாநிதிதான்!

இவையெல்லாம் பத்திரிகைகளின் கற்பனைச் செம்புகள் அல்ல.

இதே கருணாநிதிதான் தேர்தலுக்கு முன்னாலும் சரி, தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்த பத்திரிகைச் சட்ட அமைச்சரவரையில் இடம் பெறப் போவதில்லை என்று சொல்லி வந்தார்.

சோனியா காந்தி அவரை அழைத்து, 'தாம் பிரதமராக இல்லாத நிலையில், திரு.க. உறுப்பினர்கள் அமைச்சரவரையில் இடம் பெறுவது அவசியம்' என்று கேட்டுக் கொண்ட பிறகுதான் தாம் ஒப்புக் கொண்டதாகக் கூறிவரவும் கருணாநிதிதான்.



கல்கி

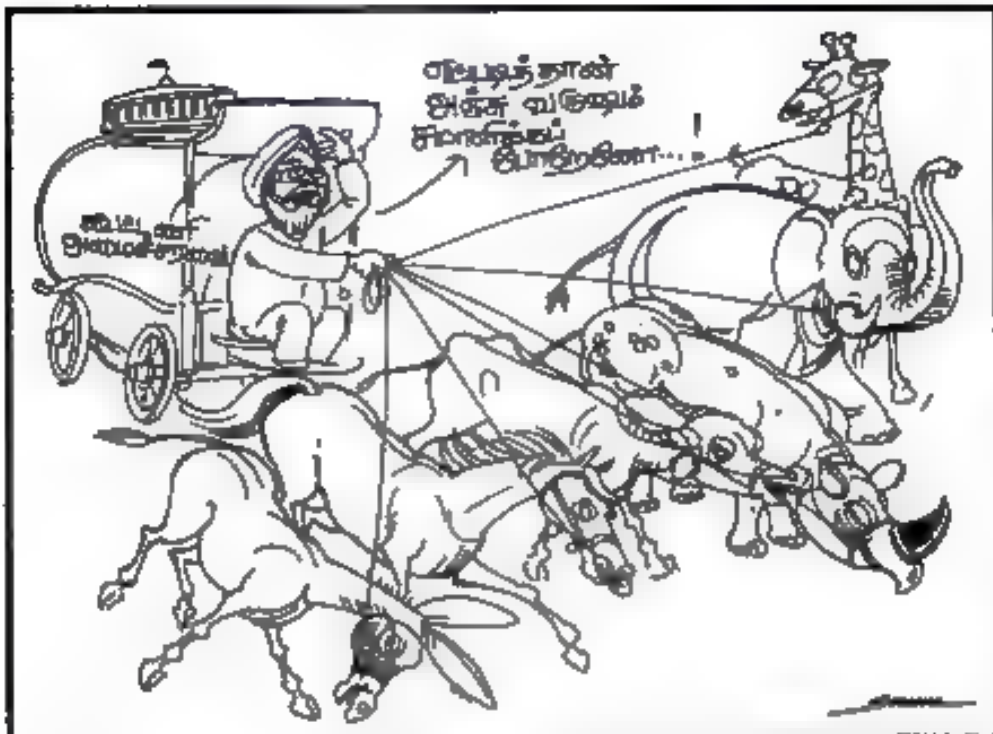


2004 ஜூன் 6

தாராள விலகாசி 24

மலர் : 62

இதழ் : 45



ஆனால், கோனியா கட்டிய பெருந்தன்மையை கருணாநிதி எதிரொலிக்கலாம் போனது மிகப் பெரிய துரதிர்ப்புமே?

கொடுத்த வாகனம் - அதுவும் எழுத்து மூலம் தரப்பட்ட வாகனம் பிறகு, கட்டணம் தர்ப்பம் ஆகிய எதிர்ப்பில் சந்தேகமில்லை. காய்கிரல் தன்மையை இந்த வாகனத்தில் சலுகை மிகுக்கிறது என்பதும் வருத்தத்துக்குரியதுதான். துணர்த்தன ரெட்டி, இப்படி ஒரு பட்டியல் எழுதி கைவெழுத்துப் போட்டதும், அதற்கு அவர் அனுமதிக்கப்பட்டதுமே மிகப் பெரிய தவறுகள்.

ஆனால், முயிர்த்த, அனுமதிப்பட்ட அரசியல்வாதிகள் கருணாநிதி இப்பிரச்சனையை திரைப்படமாக அணுகி, காலும் காலும் கலத்தரத்தோல் தீர்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். ஆய்வாறு செய்யாமல் பூரணப்பட்டு நின்றுதான், பிரச்சனைக்கு பூதங்கள் வடிவம் தந்து விட்டார்கள். கட்டணமில்லாத பணம் குறித்து எதிர்ப்புக்கிடையே விவாதிக்கவும் மக்கள் சந்தேகம் கவும் இடமளித்து விட்டார்கள்.

பாண அமைச்சராக நியமிப்பது, பாருக்கு எந்த இனக்கலவை வழங்குவது என்பதை முடிவு செய்வது, பிரதமரின் மூலம் முதல் உரிமை. அந்த உரிமைக்குச் சவால் விடுகிற விதமாக பாண பிரதமர் பாணம், உத்தமர அமைச்சரும் வேண்டும் என்று கேட்டு, பிறகு எவ்வளவு அமைச்சரத்ததை ஒப்புக் கொண்டதாகச் செய்தி. அவர் அப்படி நடந்து கொண்டதில் ஆச்சரியமில்லை. அது எப்போத்போதும் அரசியல்வாதி என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். கருணாநிதியும், தாம் காலவாக்குச் சளைத்தவரல்ல என்பது போல், சிவ பரி இலாசாக்களாகக் கேட்டு வற்புறுத்தியது நிவரணம்; தர்ப்பம்!

ஆய்வாறு கேட்கிறபோதே, அதிலே உள் தோக்கம் அடங்கியிருப்பது தெளிவாகி விடுகிறது. வருவாய்த் துறை இணை அமைச்சரும் கிடைத்தது, 'தர்ப்பம்' பரிவாய்களில் கடுபட மாட்டோம்; கட்டம் தன் பணியை ஆற்றும்' என்று அறிக்கை விட வேண்டிய கட்டாயம் அவருக்கு ஏற்படுகிறது!

கப்பல்வாறு அமைச்சர் பதவியை, 4-ஆவதுவாக்கு விட்டுக் கொடுத்த அமைச்சர் சந்திரசேகர் ராய், பற்றொரு துண்கட்டத் தூக்கிப் போடுகிறார்? "இந்த அமைச்சரும் கலையை விட்டுப் போனதில் கலையே இம்மை, தாம் தென்னுள்ளவர்களை உருவாக்குவதில்



கவனம் செலுத்துவோம்; அது எனக்குப் போதும்" என்கிறார்!

ஆகக் கூடி, ஹாஸ்யவானானும் சரி, தமிழகத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சர்களானாலும் சரி, ஏய் ஆளானும் சரி, எல்லோருமே தந்தமனு சொந்தக் கணக்குகளை நேராக் கிக் கொள்வதற்குத்தான் அமைச்சரவைக்குள் துணைகிறார்கள், என்ற முடிவுக்கே நாம் வர வேண்டியிருக்கிறது.

இதற்காக மக்கள் அவர்களுக்கு வோட்டளித்துத் தேர்ந்தெடுக்கவில்லை. முதல் கேள்விக் குறையும் கோணலாகிவிடாமல், ஆளும் கூட்டணியைச் சேர்ந்த அமைவரும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். ஒருவரோடு ஒருவர் ஒத்துழைக்கவும் வேண்டும். காய்கிரஸ் தலைமை, கூட்டணி நிர்வாகத்தையும், அமைச்சரவை நிர்வாகத்தையும் இன்னும் விழிப்புடன் நடத்த வேண்டும். ஒரே இலாகாவை இரு அமைச்சர்களுக்கு ஒதுக்குவது போன்ற அடிப்படைத் தவறுகள், மக்களின் நம்பிக்கையையும் நல்லாண்மையும் குறைத்து விடும்.

மன்மோகன் சிங்கின் பணிதான் மிகக் கடினமானது. இந்த உணர்ச்சுதானோ என்னவோ, அவர் எந்த இலாகாவையும் தமது பொறுப்பில் வைத்துக் கொள்ளவில்லை; அவர் மக்களால் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதமர் அல்ல; ராஜ்யசபா உறுப்பினர் தான். இதனாலேயே இதர கூட்டணிக் கட்சியினருக்கு அவரிடம் மரியாதை குறைத்து விடக் கூடாது. எதற்கெடுத்தாலும் கட்சித் தலைமையிடம் - கோனியாவிடம் - சென்று புகார் செய்வதும் முறையிடுவதும் வழக்கமாகி விடக் கூடாது. நல்லாண்மைக்குவந்த காகத்தான் இக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணியே அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த மற்றது விடாமல், அமைச்சரவையானது மன்மோகன் சிங்கின் இறுதி முடிவுகளுக்கு தடைமுறை ஆதரவும் தார்மிக ஆதரவும் தந்து நாடு முன்னேற உதவ வேண்டும்.

பிரதமரும் மிக எச்சரிக்கையுடன் நம்பகமான அதிகாரிகளை அணைத்து இலாகாக் களிலும் நியமித்து, அவற்றின் செயல்பாடுகளைக் கூர்ந்து கண்காணிக்க வேண்டும். அமைச்சரவையில் நிறைமையானவர்கள் இருக்கிறார்கள்; கூடவே ஹாஸ்யுக்குப் பெயர் பெற்ற வர்களுக்கும் கத்துக்குட்டிகளுக்கும் இருக்கிறார்கள். பிரதமர் விழிப்புடன் இம்சையெனில், பின் இரு தரப்பினரும் ஆட்சிக்கு அஸ்பெஸ்த் எற்படுத்தக் கூடிய வாய்ப்புகள் நிறையவே உண்டு! ○

போஸ்கோ
உரிமை
கலை

ஆதரவு தாரீர்!
நமது



மனச்சிதைவு

போஸ்கோ 'சரி' என்று ஒப்புக் கொண்டு விட்டால் திருப்பியாக இருக்கும். கேட்பவருடைய அதிகமாகவே கூலி கொடுத்து விடலாம். மனத்தில் அவசர அவசரமாக எண்ணங்கள் ஓட. அந்த சேரிப் பகுதியில் புல்லட்டை நிறுத்தினார் இராணையர். கடத்தோரம் பிடியோடு எதிர்க்கட்சி பேனர் ஒன்றை வளர்த்து கொண்டிருந்தான் போஸ்கோ. இவ்வளவு பார்த்ததும் திடுக்கிட்டு எழுந்தான்.

"என்னங்கையா?... இய்யோ தாரம்!" பிடிவாய்க் கிழே போட்டபடி கேட்டான். "ஒன்னுமில்ல போஸ்கோ... நம்ம கட்சி பேனர் பஸ்க் ஆர்டர் எடுத்து வரை

யலும்... தீ காலங்காலமா எதிர்க்கட்சி ஆளுங் களுக்கு வளரவறவன்னு தெரியும்... உன் வேலைப் போர்த்தி இருக்கு... எனக்குப் புடிச்சிருக்கு... நம்ம கட்சி ஆர்டர் தரேன்... ஆயிரம் இரண்டாயிரம் செத் துத்தரேன்... ஒத்துக்கோ..." இராணையர் நிறுத்த.

தலையைச் சொறித்தபடி நின்ற போஸ்கோ தயங்கித் தயங்கிப் பேசி னான்... "ஹா... ஹா... வளரவற பிழைக்கிற வந்தான்... நான் திங்கிற சொறும், நன்னியும் இத்தக் கட்சி கொடுத்தது தான். பெரிய குடும்பம், கஷ்ட நஷ்டம் இருந்தாக் கூட உங்கக் கட்சி ஆர்டரை ஒப்புக் மனசு வரலிங்க! அது துரோக முய்க!"

ஏமாற்றத்துடன் வண்டியை ஸ்டார்ட் செய்த இராணையர் யோசித்தபடி நகர்த்தார்.

இந்த அடி மட்டத்து ஆளுக்கு இருக் கற மிகவாசம், ஏன் பெரிய தலைவர் களிடம் காணாமல் போய்விட்டது?

எஸ். பொன்னுசாமி

‘சுவையான பால்’ போட்டி
 குழந்தைகள் தொடர்ச்சி

முத்திரி
 குலோப்ஜாமுன்

தேவையானவை:

வறுத்து தோல் நீக்கிய நிலக்கடலை .

150 கிராம்

முத்திரிப் பருப்பு . 150 கிராம்

கெட்டிப் பால் . 1 ஆழாக்கு

ரூ. 200/-

பரிசு பெறும்

சுவையான

குறிப்புகள்

ப(ா)ல் சுவை படைப்புகள்



சலித்த எய்தா
 மாவு 100 கிராம்
 சர்க்கரை

200 கிராம்

பேக்கிங் சோடா

2 டீட்டிசை

ஏலப் பொடி.

1/2 மெழுகு

கேஸரி பவுடர்

1/2 மெழுகு

எண்ணெய்

பொறித்தெறிக்க

செய்முறை:

நிலக்கடலை வலையையும்.

முத்திரிப் பருப்பையும்

பாலில் ஊற விடவும். நன்கு

ஊறிவரும் எய்ய ஆரைக்கவும்.

அரைத்த விழுதில் எய்தா, பேகிங்

சோடா, ஏலப்பொடி, கேஸரி பவுடர்

எல்லாம் சேர்த்து, நன்கு பிசையவும்.

தேவையானால் சிதிது குடான பால்

சேர்த்து, உருட்டும் பதத்திற்கு பிசை

யவும். மாலை நெல்லிக்காய் அளவு

உருண்டைகளாக உருட்டவும். பிதாவை தீயில், கொஞ்சம் கொஞ்சம் உருண்டைகளாகப் போட்டு, பொன்னிறமாக என்னென்றில் வறுத்தெடுக்கவும். மெல்லிய சர்க்கரைப் பாகு காய்ச்சி, ஜாமூன் உருண்டைகளான ஊற விட்டு, பரிமாறவும்.

- ஹரிணி ராகவன், பெங்களூர்

பால் வடை

தேவையானவை:

பால் . 1 கப்

மைதா மாவு - 1 கப்
ருங்குமப் பூ - சிறிது
சர்க்கரை - 1 கப்
தெய் - 1½ கப்,

ஏயப்பொடி - 1
சிட்டிகை

செய்முறை:

அசுலமான பாத் திரத்தில் சர்க்கரை வைய போட்டு, முழ கும்படி தண்ணீர் விட்டு, ருங்குமப் பூ ஏயப்பொடி சேர்த்து பாரு தயாரிக்கவும்.

ஒரு கப் பாலைக் காய்ச்சி, அதில் மைதா மாலைக் கொட்டிக் கலந்து, சிறு இறக்கி வைத்து, அரைக் கரண்டி தெய் விட்டு நன்றாகப் பிசைத்து, மெல்லிய வடை தளாகத் தட்டி, பொன்னிறமாகப் பொரிக்கவும். பானில் ஊற விட்டுப் பரிமாறவும்.
 - சித்ரா கோபிநாத், காரைக்கால்

சைனீஸ் பேபிகார்ன் தயிர் பச்சடி

தேவைவாணவை:

பேபிகார்ன் 100 கிராம்
தேய்காய் ½ கப்
ப. மிளகாய் 4
இஞ்சி சிறிய துண்டு
தயிர் 1 கப்
கொத்துமல்லி சிறிது
தேவைவாண உப்பு

செய்முறை:

பேபிகார்னை சிறு சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி, கொஞ் சம் உப்பு சேர்த்து கலக்கி வைக்கவும். இஞ்சி, பமிள காய், தேய்காயை விழுதாக அரைத்து தயிரோடு சேர்க்கவும். பேபி கார்னுடன் தயிர் சேர்த்து கொத்துமல்லி தழை துவ பேபிகார்ன் தயிர் பச்சடி தயார்.

- ஜி. ராஜலக்ஷ்மி கதர்வைன், சென்னை

பேரிச்சம் பழ ஹல்வா!

தேவைவாணவை:

கொட்டை பிச்சாத
பேரிச்சம்
பழம் 200 கிராம்
பால் - 1 லிட்டர்
சர்க்கரை 150 கிராம்
தெய் 200 கிராம்
முத்திரிப் பருப்பு 30 கிராம்
மைதா 1 தேக்கரண்டி
ஏலக்காய் தேவைக்கேற்ப
பச்சைக் கற்பூரம் 1 அரிசி அளவு
கேசரி பவுடர் 1 சிட்டிகை

செய்முறை:

வாணலியில் சிறிது தெய் விட்டு முத் திரிப் பருப்பை பொன்னிறமாக வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பேரிச்சம் பழத்தை மிகளியில் போட்டு, சிறிது நீர் ஊற்றி கதலாக அரைத்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள். கனமான பாத்திரத்தில் பாலை ஊற்றி நன்றாகக் கிளறவும். கேசரி பவுடரைப் போட்டுக் கிளறவும். பால் கெட்டியானவுடன், அரைத்து வைத் திருக்கும் பேரிச்சம் பழ விழுந்தையும், சர்க் கரைவையும் போட்டு நன்றாகக் கிள றவும். மைதாவைத் தூவி கிளறவும். கெட் டிப் பதத்தில் வந்தவுடன் முத்திரி, ஏலப் பொடி, பச்சைக் கற்பூரம் பாவத்தையும் போட்டு, தெய் வையும் விட்டு நன்றாகக் கிளவும். அப்பா பதம் வந்த வுடன் இறக்கி, எடச்சட பரிமாறவும்.

- குக்மணி

கிருஷ்ணாஸ்வாமி,
சென்னை - 40

தயிர்

அவல் உருண்டை

தேவைவாணவை:

1 கப் கெட்டித் தயிர் (புரிக்யாநுது)

1 கப் சுத்தமான அவல்
பொடியாக நறுக்கிய
பச்சை மிளகாய் - 2 ம்ப்பூன்
இஞ்சி 1 ம்ப்பூன்
கடுகு, உளுந்து 1 ம்ப்பூன்.
1 சிட்டிகை உப்பு

செய்முறை:

கடுகு, உளுந்து, பச்சை
மிளகாய், இஞ்சி தாளித்து அவலில்
கொட்டி, அத்துடன் உப்பு சேர்த்து,
கொஞ்சமாக தீர் தெளித்து, கெட்டியாகப்
பிசைந்து சீடை அளவில் சிறு சிறு
உருண்டைகள் செய்து, இட்லித் தட்டில்
ஒரு நிமிடம் வைத்து அவித்து எடுத்து
கொள்ளவும். பின் அவல் உருண்டை
களை துயிரில் போட்டு, மேலே கொத்த

மயலித் தழைவைத்
துவி விடவும்.
இதனை உடனே
யும் சாப்பிடலாம்.
ஊற வைத்தும்
சாப்பிடலாம்.
பிரிட்ஜில் குவிர
வைத்தும் சாப்
பிடலாம். உடல்
உஷ்ணத்தைக்

குறைக்கும் ஜோரான கவை.

- தேவிராமன்,
சென்னை - 78

மதுரவடை

தேவைவானவை:

சற்று கரகரப்பான

உளுத்த மாவு 1 கப்

அரிசி மாவு ½ கப்,

பொடியாக நறுக்கிய

தேங்காய் துண்டுகள்

3 ம்ப்பூன்

தெய் 4 ம்ப்பூன்

எண்ணெய் 1 லிட்டர்

தேவைவான உப்பு

சிறிதளவு பொடியாக

நறுக்கிய இஞ்சித்

துண்டுகள்

பச்சை மிளகாய் துண்



டுகள்

பெரும்பாலப் பொடி
கொத்துமல்லித் தழை
கறிவேப்பிலை
தவிர கப்
சமைப்பை சோடா
2 சிட்டிகை

செய்முறை:

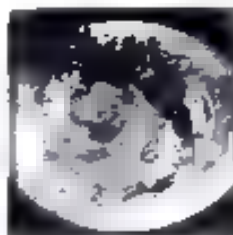
இரண்டு மாவு
களையும் ஒரு பாத்
திரத்தில் போட்டு,
அதில் உப்பு, பொடி
யாக நறுக்கிய, ருநிக்
கப்பட்ட சாமான்
களையும் போட்டு,
உருக்கிய தேய்வை
ஊற்றிக் கலந்து
கொண்டு, பின் தவிர
சேர்க்கவும். தவினா
அளவாக ஊற்றி, கெட்டி

யாகப் பிசையவும். பிசைந்து ஒரு மணி
தேரம் மூடி வைத்த பின், அடுப்பில்
திதானமான தீவில், வானவில்லில்
எண்ணெய் வைத்துக் காய்த்தபின், சிறு
வாழை இலைத் துண்டிலோ, அல்லது
பால் கவாரிலோ, வடை மாலை சிதிது
வைத்து, வடை தட்டி, எண்ணெயில்

போட்டுப் பொன்னிறமாகப்
பொரித்து எடுக்கவும்.

தேவைப்பட்டால், மாவு
பிசைத்த உடனே கூட
வடைகள் செய்யலாம். இது
கவையான சிற்றுண்டி.

- எஸ். ஜானகிரகவன்,
ஊறுதாரபாத்

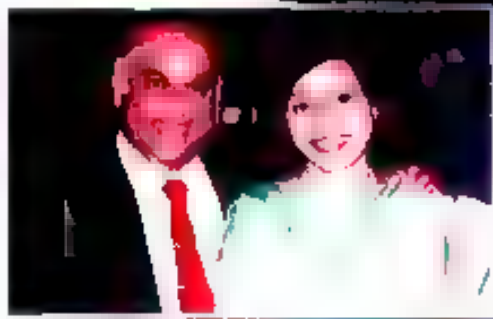
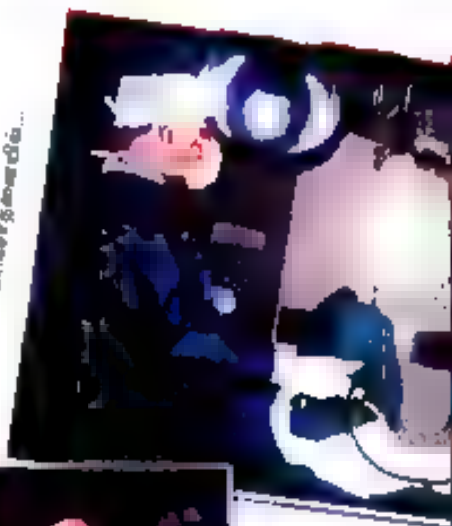


சோதனைகள் மூலம் பல சாதனைகள்!

கேரளத்தைச் சேர்ந்த ஒரு தம்பதிக்கு, திருமணமாகி இருபது வருடங்கள் ஆகின்றன. ஆனால் குழந்தைப்பேறு இல்லை. பெண்ணுக்கு வயதும் நாற்பத்தியாறு ஆகிவிட்டது. இனி குழந்தை பிறப்பது சாத்தியமா என்ற கவலை தம்பதிகளுடையதாயிற்று. ஆனால் அதையும் மீதி, பிள்ளைக்கலி தீர்க்க, தம்பதிக்கு ஒரு குழந்தை வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார்கள்.

அப் பெண், கோனலில் உள்ள ராவ் மருத்துவமனையைத் தேடி வந்தாள். பெண்ணைப் பரிசோதனை செய்தனர் டாக்டர்கள். அவருடைய கருப்பையில் சினைப்பரப்பிடு எனப்படும் கட்டிகள் பல இருந்தன. பல எண்ணால் ஐந்து - ஆறு அல்ல. பதிமூன்று கட்டிகள்! வேட்புராஸ்கேப்பி மூலம் கருப்பையிலிருந்து பதிமூன்று கட்டிகளும் அகற்றப்பட்டன. இவருக்கு ஒரு சகோதரி இருந்தார். அவரும் கூடவே வந்திருந்தார். இவர்தான் அக்காவுக்குச் கருமுட்டை தானம் செய்ய முன்வந்தார். ஆனால், பத்து மாதமே ஆன கைக் குழந்தை இருந்தது. அதனால் அந்தக் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் நிறுத்தப்பட்டது. கருமுட்டை வளர துறர்மோன் ஊசிகள் போட்டுக் கொண்டார்கள். அவரிடமிருந்து கருமுட்டைகள் எடுக்கப்பட்டு, கரு உருவானதும், நாற்பத்தியாறு வயது அக்காவின் கருப்பைக்குள் எவக்கப்பட்டது. இவர் சமீ

பரிசோதனைகள்



• டாக்டர் ராவ், டாக்டர் ஆஷா ராவ்

பத்தில், சுமார் நான்கு திவோளையுள்ள ஆரோக்கியமான ஆண் குழந்தைக்குத் தாயானார்!

இன்னொரு பெண்ணின் உண்மைக் கதை இன்னொரு விதத்தில் சாதனையாயிற்று:

பெண்ணுக்கு வயது முப்பத்தியெட்டு. இவருக்கு மிகச் சிறிய கருப்பை. கருமுட்டைகள் எதுவும் உருவாகவில்லை. இவர் தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்கள் துறர்மோன் மாத்திரைகள் சாப்பிட்டார். கருப்பை தேவையான அளவு வளர்ந்தது. கருமுட்டை தானம் பெற்று, சோதனைக் குழாய் மூலம், ஓர் அழகான பெண் குழந்தைக்குத் தாயாகி விட்டார்.

இன்னும் ஒரு வெற்றிக் கதை. இரண்டு கருப்பைக் குழாயிலும் அடைப்



புள்ள ஒரு பெண்மணி
எயப் பற்றியது. இத்தப்
பெண்ணின் கருப்பைக்
குழாய்களை அறுவைச்
சிகிச்சை வாயிலாகச் சரிப்
படுத்த முடியவில்லை. ராவ்
மருத்துவ மனையில்
உதவியை நாடினார் இவர்.
கோதனைக் குழாய் முறை
யில் முயன்றதில், முதல தட
வையே முயற்சி பலனைத்
தது. ஆண் குழந்தை ஒன்

றைப் பெற்றெடுத்தார்.

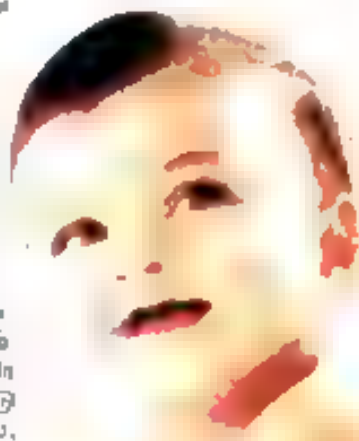
“இன்னாக்கு லேப்பரால் கோப்பி
யின் பங்கு மகத்தானது. பெண்களின்
கருப்பைக் குறைபாடுகளை நீக்கவும்,
கருத்தரிப்பதற்கான வாய்ப்புகளை
உருவாக்குவதிலும், லேப்பரால்கோப்பி
முக்கியமான பங்கு வகிக்கிறது! அதே
போல ஹிஸ்டிராஸ்கோபி மூலமாகக்
கருப்பைக் கட்டிகளை நீக்குவதில், ராவ்
மருத்துவமனைக்குச் சிறப்பான இடம்
உண்டு!” என்கிறார் டாக்டர் ராகவேந்திர
ராவ். ஹிஸ்டிராஸ்கோபியைக் கையாண்டு
கருப்பைக் கட்டிகளை அகற்றுவதில்,
டாக்டர் ராவ் மிகச் சிறந்த திறனாளிக்
கருதப்படுகிறார்.

கோவை ஆர்.எஸ்.புரம். மேற்கு
பெரிய சாழி ரோடில் உள்ள ராவ்
ஹாஸ்பிடல். நாற்பத்தி எட்டு
வருடப் பாரம்பரியம் கொண்டது.
தமிழ் நாட்டின் மிகச்
சிறப்பான அறுவைச்

சிகிச்சை வல்லுனர்களில் ஒருவரான
மேஜர் ராவ் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்
பட்டது. இவரது புதல்வர்தான் டாக்டர்
ராகவேந்திர ராவ். இவரது துணைவி
டாக்டர் ஆஷா ராவ். இத்த மகப்பேறு
துறைவில் கணவருடன் பணியாற்றி
விறை.

டாக்டர் ராகவேந்திர ராவ் மங்களூரில்
மருத்துவமும், அறுவை சிகிச்சை முறை
களும் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர். தமிழ்
நாட்டில் முதன் முதலாக லேப்பரா
ஸ்கோபியை அறிமுகப்படுத்தியவர் என்ற
பெருமை இவருக்கு உண்டு.

டாக்டர் ஆஷா ராவ் கைமூர்
பங்களாக்கழகத்திலும், பின்னர்
சென்னை ஸ்டான்லி மருத்துவக்
கல்லூரியிலும் மருத்துவம் பயின்று,



தங்கப் பதக்கமும், வெள்ளிப் பதக்கமும் பெற்றவர். பிறகு பெல்ஜியம், ஜெர்மனி நாடுகளில் கைம்கோ சர்ஜியும், லேப்பராஸ்கோபி பயிற்சியும் கற்றுத் தேர்ந்தவர். வண்டனில், சர்ச்சில் க்வினிக்ஸில், சோதனைக் குழாய் முறையில் குழத்தை பெற உதவும் மருத்துவப் பயிற்சியைப் பெற்றவர். 1998ல் ராய் மருத்துவமனையில், கருத்தரிப்புக்குத் துணை செய்யும் அமைப்பைத் தொடங்கி, இதுவரை இருபிறுக்கும் மேற்பட்ட சோதனைக் குழாய் குழத்தைகளைத் தாய்மார்கள் பெற உதவியிருக்கிறார். சிங்கப்பூரிலும், ஆஸ்திரேலியாவிலும் நடந்த சோதனைக் குழாய் மருத்துவ சர்வதேசக் கருத்தரிப்புகளில் பங்கு கொண்டு, விரிவான அறிக்கைகள் அளித்ததற்காகப் பலந்த பாராட்டுதல்களைப் பெற்றவர்.

"1997ல் கிஃப்ட் சிகிச்சை முறையிலும், 1998ல் இக்ஸி முறையிலும் பிறந்த முதல் கோவைவின் குழத்தைகள், கோவை ராய் மருத்துவமனையில் பிறந்தன" என்கிறார் டாக்டர் ஆஷா ராய் பெருமையுடன்.

"இன்றைக்கு இருக்கிற நானே கருவிகளும், வசதிகளும், எந்த விதக் குறைபாட்டையும் அகற்றி விட்டு, குழத்தைப் பெற்றான அனுபவிக் முடியும் என்ற உண்மை, தம்பதியருக்கு வரப்பிரசாதம்தான்!" என்கிறார் டாக்டர் ஆஷாராய்.

டெஸ்ட் ட்யூப், இக்ஸி, கிஃப்ட், ஐயுடி சினை முட்டை உதானம், உறைவித்து முறை என, செயற்கை முறைகளில்

கருத்தரிப்பு உண்டாக்கி, தம்பதியின் குழையைப் பொறுத்து, எந்த வழிமுறை பயன் அளிக்குமோ, அந்த முறையைக் கையாள்கிறார் டாக்டர் ஆஷா ராய். அதில் வெற்றியும் காண்கிறார்.

"குழத்தைப்பெறு இல்லாததற்கு, ஐம்பது சதவிகிதம் ஆண்களும் காரணம் என்கிறீர்களே? இதை எப்படிச் சரிபார்க்கிறீர்கள்?"

"இத்தகைய ஆண்களுக்கு விந்து பரிசோதனை, நிரர்

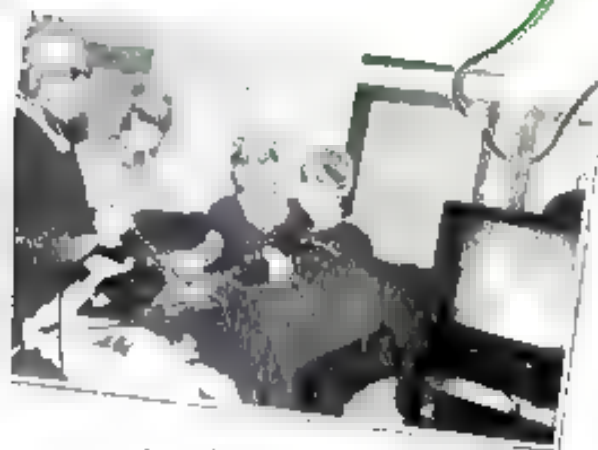
மோன் கரப்பி களின் தன்மை, விந்துவின் எதிர்ப்புத் தன்மை தவிர, கலர் டாப்ளர் ஸ்கேன் முறை மூலம், இருக்கிற குறைபாட்டை அறிந்து கொள்ளுகிறோம். ஆண் உயிர் அணுக்கள் குறைவாக இருக்கலாம். அல்லது உயிர் அணுக்களே இல்லாமல் இருக்கலாம். அல்லது உயிர் அணுக்கள் இருந்தும் சக்தி யற்றது. எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கலாம். இதற்கான காரணங்களை நுணுக்கமாகக் கண்டறிந்து, சிகிச்சை தருகிறோம். உயிர் அணுக்கள் குறைவாக உள்ளவர்கள் விஷயத்தில் 'இக்ஸி' முறை மிகச் சிறந்தது!"



குழத்தைப் பெற இடைந்த பதிந்த...

இக்ஸி என்றால், இண்டரா டைட்டோப் ஸ்லயிக் ஸ்பெர்ம் இஞ்செக்டனின் கருக்கம்.

"வித்தணுக்களில் குறைபாடுகள் உள்ள ஆண் களுக்கு, 'இக்ஸி' திசையம் ஒரு வரம்தான். ஒற்றை ஆண் அணுணவ, ஒரு பெண் முட்டையிலுள் செல்லுதலுவுதான் 'இக்ஸி'. இன்னும் சற்று விரிவாகக் சொல்லுகிறேன்: மிகக் குறைந்த உயிரணுக்கள்; அடைப்பினால் விந்துவில் உயிரணுக்களே இல்லாமல் போதல்; குழாய் அடைப்பு இருந்தால் விந்தையில் ஆண் உயிரணுக்கள் இருந்தும் விந்துவில் இல்லாது போதல், இத்தகைய குறைபாடுகள் உள்ள ஆண்களுக்கு, விதை மிகிருந்து ஊசியால் ஆண் உயிர் அணுக்களை எடுத்து, 'இக்ஸி' மூலம் பெண் முட்டையைக் கருவுற் செய்யலாம். சிலருக்கு ஆண் உயிரணுக்கள் வளர்ச்சியில் குறைபாடு இருக்கும். இவர்களுக்கு, முதிர்வு அடையாத ஆண் உயிரணுக்களை



‘மருத்துவக் குழு’...

வினையிலிருந்து ஊசி மூலம் எடுத்து, பிறகு ‘இக்ஸி’யில் பயன்படுத்தலாம். பெண்ணிடமிருந்து எடுக்கப்பட்ட முட்டை, ஒரு கண்ணாடித் தட்டில். ‘இக்ஸி’ எம்க்ரோஸ் கோப்பில் காலக்கப்படுகிறது. ஒரே ஓர் ஆண் அணு. ‘இக்ஸி’ கருவியினால் உறிஞ்சப்பட்டு, எம்க்ரோஸ்கோப்பின் உதவியால், பெண்ணின் கருமுட்டையினுள் செலுத்தப்படுகிறது.

“எந்த நிலைமையில் சோதனைக் குழாய் குழந்தை முறையை எடுத்துச் சொல்லுவீர்கள்?”

“பெண்களுக்குக் கருப்பைக் குழாயில் அடைப்பு, மற்றும் எந்தவிதக் காரணமும் இல்லாமல் குழந்தை பெற தாமதம், என்கிற பின்னணியில்தான் சோதனைக் குழாய் குழந்தை குறித்த ஆலோசனைகளைச் சொல்லுகிறோம். மருந்துகள், ஊசிகள் வாயிலாக முட்டைப் பைையை ஊக்குவிக்கிறோம். அதன் மூலம் உருவான முட்டைகளை, ஸ்கேன் மூலம் கண்டறிந்து, தல்ல தரமான உயிரணுக்களுடன் சேர்த்து, இன்குபேட்டரில் முட்டையுடன் உயிரணு இணைந்து, கரு உருவாகி வளர ஆரம்பிக்கும். அக்கருவை நுண்ணிய ஊசி மூலம் கருப்பைக்குள் செலுத்துகிறோம்.”

“எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் முட்டைதானம் என்ற முறையைக் கையாளச் சொல்லுவீர்கள்?”

“சிறு வயதிலேயே மாதவிலக்கு தின்று விட்ட பெண்கள், முட்டைப் பை சேதமடைந்தவர்கள், வயதானவர்கள் - இவர்களுக்குக்கெல்லாம் சிகிச்சை செய்தால் முட்டை உற்பத்தி சரியாகவே இருக்காது. இத்தகையவர்களுக்கு, அவர்களுடைய

நெருங்கிய, ஆரோக்கியமான பெண் - உறவினரிடம் இருந்தோ, அல்லது பிற பெண்களிடம் இருந்தோ முட்டையை தானமாகப் பெற்று, குழந்தை பெற விரும்பும் பெண்ணின் கணவருடைய விந்தையும் சேர்த்து, சோதனைக் குழாய் மூலம் குழந்தை பெற வாய்ப்பு இருக்கையில், முட்டைதானம் முறையை எடுத்துச் சொல்லுகிறோம்.”

“ஹிஸ்டெரிக்டமி செய்வதிலும் தவீன முறை இருக்கிறதா?”

“ஒரு பெண்ணுக்குக் கருப்பையில், அல்லது கருப்பை மற்றும் முட்டைப் பையில் கோளாறு இருந்தால், கருப்பை எடுக்க வேண்டி இருக்கிறது. என்பது சதவிகிதப் பெண்களுக்கு ஒப்ப சர்ஜரியைத் தவிர்த்து, என்டோஸ்கோபி முறையில்தான் ஹிஸ்டெரிக்டமி செய்யப்படுகிறது. இது லேப்ரோஸ்கோபி முறையிலோ, அல்லது பிறப்புறுப்பு வழியாகவோ செய்யப்படுகிறது.

சில பெண்களுக்கு அடிக் கடி கருச்சிதைவு ஏற்படுவதால், குழந்தைப்பேறு இல்லாது போய் விடுகிறதல்லவா? இதையும் விளக்கினார் டாக்டர் ஆஷா ராவ் :

“கருச்சிதைவு முதலில் எந்த மாதத்தில் ஏற்படுகிறது என்பதைப் பொறுத்து, சிகிச்சை

மாறுபடுகிறது. 3, 4, 5 மாதங்களில் கூட கருச்சிதைவு ஏற்படும். இதற்குக் காரணங்கள் பல: கருப்பையில் வாய் வலிமையை இழந்திருக்கும், கருப்பையில் சதை வளர்ந்திருக்கும். ஆண் - பெண் மரபணுக்களில் குறைபாடு ஆகியன.

லேப்ரேஸ்கோபி மற்றும் ஹிஸ்டெரோஸ்கோபி முறைகளில் செய்யும் சிகிச்சை வகைகளை ஈடியோவில் பார்த்தபோதுதான், அவை கைதேர்த்த மருத்துவ திபுணரான டாக்டர் ராவ் போன்றோரின் கையில் எப்படி வெற்றிக்கு உதவுகிறது என்று புரிந்தது.

இச் சிகிச்சை முறை மூலம் சினைப் பையின் தீர்க்கட்டி தீக்கம், கருப்பைப் பட்டி தீக்கம், கருப்பை தீக்கம் முதலியவை வடுக்கள் ஏதுமின்றி, அதிக வலி இன்றி, செய்து முடித்த இரண்டு, மூன்று நாட்களில் வீடு செல்லும் வகையில் இருக்கின்றன. இதற்கு ஆகும் நேரம், பழைய கால சிகிச்சை முறைகளை விடச் சற்றே அதிகம்தான். இதை வெற்றி கரமாகச் செய்து முடிப்பதில் பெரும்

பங்கு, அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் திபுணரின் திறமையில்தான் இருக்கிறது. சிலிங் எம்ப்ரியாலஜிஸ்ட் டாக்டர் முகர்ஜி, லண்டன் சர்ச்சில் க்ளினிக்கிலிருந்தும், டாக்டர் ஹசானி, டாக்டர் பப்பன் ஆகியோர் ஜெர்மனியிலிருந்தும் வருடத்துக்கு நான்கு முறை இங்கே வந்து, செயற்கை கருத்தரிப்பில் உதவி செய்வதுடன் பயிற்சியும் அளிக்கிறார்கள்.

லேப்ரேஸ்கோபிக் பரிசோதனை முறையில் பயிற்சி அளிக்கும் முக்கியமான மையமாகவும் ராவ் மருத்துவமனை விளங்குகிறது. அவ்வாறு பயிற்சி அளிக்க Federation of Obstetrics and Gynecological Societies of India (FOGSI)வின் அவ்ச் காரணம் பெற்றுள்ளது.

லேப்ரேஸ்கோபி, கருப்பையின் வெளிப்புற அமைப்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது. ஹிஸ்டெரோஸ்கோபி கருப்பைக்குழாய், கருப்பை வாயின் அமைப்பை எடுத்துக்காட்டுகிறது. ஹிஸ்டெரோஸ்கோபி மூலம் மெல்லிய கருவியை பிறப்பிப்பது வழியாகச் செலுத்தி, அடைப்புகள், கட்டிகளை அகற்றலாம். சிலருக்குக் கருப்பையை ஒட்டி சதை வளர்கிறது அல்லவா? இச் சதை கருப்பையை இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரிக்கிறது. இந்தத் தடுப்பை அகற்றவும் ஹிஸ்டெரோஸ்கோபி பலன் தருகிறது. ஆண்களுக்கான சிகிச்சை முறையில், ஆண் உறுப்பில் ஏற்படும் நரம்புப் புடைப்பை தீக்கவும் லேப்ரேஸ்கோபி உதவுகிறது.

இத்தனை நவீன சிகிச்சைக் கருவிகள் இருக்கையில், ஸ்கேனின் பணி மிக முக்கியமானதாக இருக்கிறது. அதிலும் பெண்களுக்கான சிகிச்சை முறைகளில் ஸ்கேன் அற்புதப் பணி ஆற்றுகிறது. இதன் மூலம் கருப்பைக்கட்டி, கருப்பை வளர்ச்சிக்கோளாறு, முட்டைப் பையில் உள்ள தீர்க்கட்டி, பெண்ணின் முட்டை வளர்ச்சி முதலியவற்றைத் துல்லியமாக அறிய முடிகிறது.



"நல்ல தரமான கருமுட்டை இருக்கும்பட்சத்தில் IVF/ICSI முறையில் நாற்பது முதல் ஐம்பது சதவிகிதம் வரை கருத் தரிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இம்முறை துவங்கிய போது இருபத்தியெட்டு சதவிகிதம் தான் வெற்றி கிடைத்தது.

இப்பொழுது ரால் மருத்துவமனையில் வெற்றி வாய்ப்பு 40 - 60 சதவிகிதமாக உயர்ந்திருக்கிறது. இந்த வெற்றி, உலகத்தின் மிகச் சிறந்த



• "நந்தி, டாக்டரம்மா"

• கோவை, ரால் மருத்துவமனை



எமயங்களுக்கு திகரனது."

கவர் டாக்டர் அல்டா சவுண்ட் கருவியும் இங்கே இருப்பது வசதியாக இருக்கிறது. ஸ்கேன் உதவியால் செய்யப்படும் பயோபி, நீர்க் கட்டியிலிருந்து நீர் எடுத்தல், கருப்பைப் குழாயிலேயே கருத்தரித்திருந்தால் அதற்கு ஸ்கேன் மூலமாகவே மருந்து செலுத்தி, அதை நீக்க வசதி இருக்கிறது.

சோதனைக் குழாய் மூலம் கருத் தரித்த முதல் பெண்மணி, மாதவிலக்கு திற்கும் தகுவாயில் இருந்த நாற்பத்தியாறு வயதானவர். இவர் தமிழ்நாட்டின் பிற பகுதிகளில், இரண்டு முறை சோதனைக் குழாய் குழந்தை பெற சிகிச்சை மேற்கொண்டவர். இவை இரண்டுமே தோல்வியைக் கண்டன. ஆனால் இவர் ரால் மருத்துவமனையில், கருமுட்டை தானம் மூலம் சோதனைக் குழாய் சிகிச்சை முறையில் 97ல், இரண்டு சிலேரா எடையுள்ள இரண்டு ஆண் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தார்!

"உஷ்மி என்பவர் பதினான்கு வருடக் கல்யாண வாழ்க்கையில் குழந்தை இல்லாமல் தவித்தார். மிகவும் வசதிக்குறைவால் செயற்கை முறைக் கருத் தரிப்புச் செய்ய முடியவில்லை. எங்குடம் வந்த பொழுது கருக் குழாயில் அடைப்பு இருப்

பதைக் கண்டுபிடித்து, ஹிஸ்ட் ரோஸ்கோப்பி முறையில் அது நீக்கப் பட்டது. அதன் பிறகு அவர் ஒரு அழகான ஆண் குழந்தைக்குத் தாயானார்.

திருமணமாகி இருபது ஆண்டுகள் ஆன ராஜம்மா என்ற பெண்மணி, குழந்தைச் செல்வம் இல்லாமல் தவித்தார். பின்னர் அவர் எங்கள் மருத்துவமனைக்குக் கணவருடன் வந்தார். அவர்களைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில், ராஜம்மாவின் கணவருக்கு விந்துகள் பலவேனமாக உள்ளதை அறிந்தனர். பின்னர் அவருக்கு ICSI முறையைச் செய்தார் டாக்டர் ஆஷா ராவ். அதன் பின்னர் ராஜம்மா, நாற்பது வயதில் அழகான குழந்தைக்குத் தாயானார்.

வெதிகள் திறந்த வளாகம். நம்பிக் கையோடு வரும் நபர்கள். எல்லாவற்றுக் கும் மேலாக, மருத்துவர்களுக்கும் தம்பதி விளாருக்கும் இடையே நிலவும் கருத் தொருமித்த உடன்பாடும். மருத்துவ மனையின் ஊழியர்களுடைய பணிவான ஒத்துழைப்புமே ரால் மருத்துவமனை சோதனைகளை எல்லாம் சாதனைகளாகிக் காட்ட முடிந்திருக்கிறது.

• சாகுக்கேசி

எங்கய்யா சிந்த முணு?



■ பலம் வாய்ந்த கட்சிகளுடன் கூட்டணி அமைத்ததால்தான் வெற்றி அடைந்தார்கள் என தவிர, பா.ஜ.க. அதிமுக ஆட்சியின் எதிர்ப்பாக அல்ல. இந்த எல்லாக் கட்சிகளும் வருகின்ற சட்டமன்ற தேர்தலில் தனித்தனியாக வெற்றி பெறட்டும். திருப்பூர் - 3 சாமி. சுப்ரமணியம்.

■ புவனதூர்காரர்களின் கல்வியறிவு விரிப்புவனாவு, மெய் சிலிர்க்க வைக்கிறது. திண்டுக்கல் - 3, அ. வித்தியாதரன்.

■ கே: சப்பைக் கட்டு என்றால் என்ன? ப: அதிமுகவின் படுதோல்வியை ஒப்புக் கொள்ளாமல், க. சப்பு, ஜெ. ஆட்சிக்கு ஆதரவாக அளித்த பேட்டியைப் படிக்கவும்.

அயன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

■ 'எல்லாமே என்னம்தான்' - மினி கல்சி மிக அற்புதம். ஜானகி ரவிச்சத் திரன் மிக எளிமையான உதாரணம் சனாடன் விஷயத்தைப் பதிய வைத்துள்ளார்.

மயிலாடுதுறை, ராஜசேகர்.

■ எல்லாத் தேவைக்கும் முழுக்க முழுக்க அரசாங்கத்தையே நம்பி இருக்கக் கூடாது. அப் பகுதி மக்களும் இளைந்து செயல்பட வேண்டும் என்பதற்கு, புவனதூர் கிராமத்தார் முன்னுதாரணமாகத் திகழ்கின்றனர்.

பாளையங்கோட்டை, இரா. நல்லகண்ணு.

■ 'சுவதேசா புவனதூரம்' - என நீங்கள் வாழ்த்தியிருப்பதைப் போல், சோனியாவை இதுவரை யாரும் இப்படி வாழ்த்தியிருக்க மாட்டார்கள். மதுராத்தகம், எம்.வி. குமார்.

■ இந்திய வரலாற்றில் அற்புதமான ஜனாதிபதி அருமையான பிரதமர் என்று கால கட்டத்தில் வாழப் போகும் பெருமதிம்! இந்தியா சுபிட்சத்தை நோக்கி நடை போடும் என்ற நம்பிக்கை ஊற்றெடுக்க, கல்சியின் துல்லியமான எழுத்து பலித்தமைக்குப் பாராட்டுகிறேன். செலம் - 2 சாட்டுர் எஸ். அருள்மொழி.

கு. 100 பரிசு பெறும் சிறப்புக்கூடும்

■ தலைவங்கத்தில் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்குத் தேவையான யோசனைகளைச் சொல்லியிருத்தீர்கள். முக்கியமான மூன்றை விட்டு விட்டீர்கள். 1. மக்கள் தொகை பெருக்கத்தைக் குறைத்தல், 2. தீர்வாகத்தில் வஞ்சகத்தை ஒழித்தல், 3. நாட்டு வருமானத்தில் கணிசமான பங்கை விழுங்கும் காஷ்மீர் பிரச்சனைக்கு திரந்தரத் தீர்வு காணாதல். அதிக சர்க்கரை, அதிக உப்பு அதிக ரத்தப்போக்கு இவற்றைக் குறைத்து ரத்தத்தை சுத்தப்படுத்தாமல், காயத்திற்கு கனிப்பு தடவுவதால் மட்டுமே உடல் தலத்தைப் பேண முடியாது. 'பொருளாதார ஒழுக்கம்' (Discipline in Economics)தான் பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு அகந்திவாரம். தஞ்சாவூர் - 2, வி. பாலகம்பரமணியன்

■ "சோனியா பிரதமராவது அவ்வளவு கலப்படமாயிராது - மதச் சார்பற்ற தலைவர், ஜனநாயக முறையில் தேர்தெடுக்கப்பட்டு, பிரதமர் பொறுப்பை ஏற்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது" உங்கள் தலைவங்கவாரிகள் (9.5.04) அப்படியே தடுத்து விட்டதே! தீர்க்க தரிசனமா?

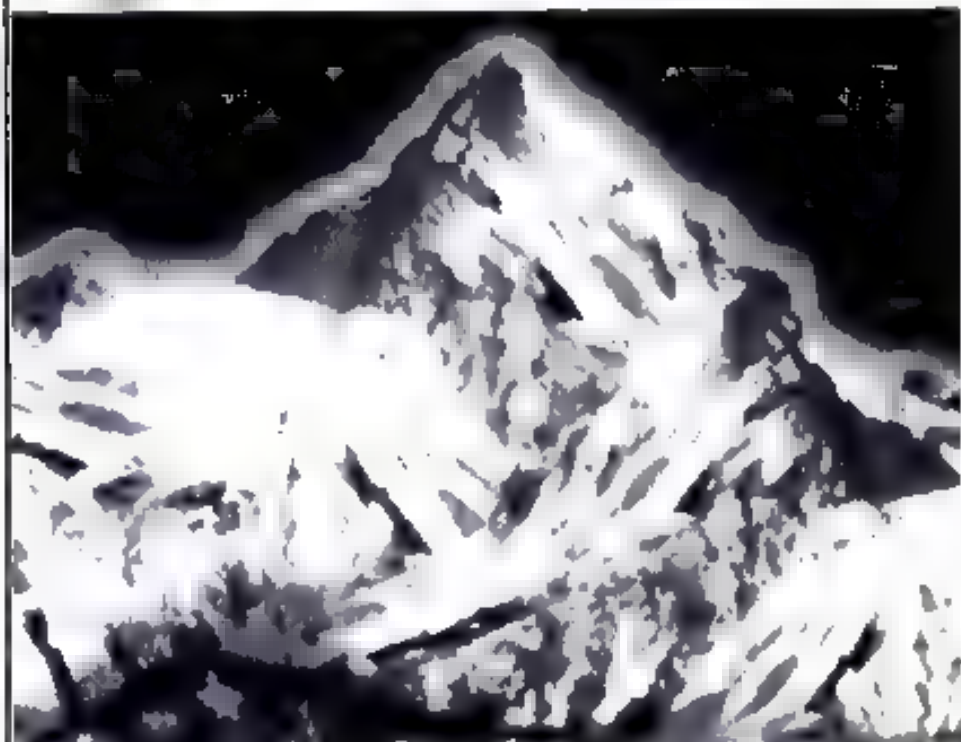
கோயம்புத்தூர் - 9, என். ரங்கநாயகி.

வட்டமேஜை



"Baidyanath's Services are very useful and
I wish to congratulate them."

Sri Atal Behari Vajpayee



பைத்யநாத் பஞ்சஃபூல் கால் தைலம்

- * எல்லா வயதினருக்கும் ஏற்றது - 7 முதல் 77 வரை
- * கவன ஈர்ப்பை ஊக்குவிக்கிறது
- * கிரஹிக்கும் சக்தியை அதிகரிக்கிறது
- * நினைவு ஆற்றல் அதிகரிக்கச் செய்கிறது
- * அநிவையும், ஆற்றலையும் விழிப்புடனும், கூர்மையுடனும் இருக்கச் செய்கிறது.

FREE HOME DELIVERY IN CHENNAI

மேலும் விவரங்களுக்கும், இலவச வண்ண துண்டுப் பிரசுரங்களுக்கும் தொடர்பு கொள்க:

சங்கரிடம்
700க்கும்
மேற்பட்ட
மருந்து
வகைகள்
உள்ளன



Shree Baidyanath Ayurved Bhawan (Pvt.) Ltd., Patna

137, Chopal High Road, 1 Floor, Chennai - 600 112.

☎ : 26610800/26615800. E.mail: maan@bath.net

வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

உள்ளங்கையில் உலகம்

அத்தப் பையன் சிறியவனாக இருந்தான். சூட்டிகையாக இருந்தான். அவனுடைய வகுப்பில் அவன்தான் கெட்டிக்கார மாணவன். அறிவியல் பாடத்தில் தங்களுக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களை, மூத்த மாணவர்கள் கூட அவனிடத்தில்தான் கேட்பார்கள். துத்து போதும் வழியில் அவனை நிறுத்தி. பெளதிகமாகட்டும், கணிதமாகட்டும், எதைக் கேட்டாலும் அவன் கண்களில் ஓர் அதிமகான ஒளி வீசும் அறிவியலை அவன் புரிந்து கொள்ளும் வேகமே அவாதி.

அவன் குடும்பம் ஏழைக்குடும்பம். ஆனால் படித்தவர்கள் உள்ள குடும்பம். அவனுடைய தகப்பனார் உயர்திணைப் பள்ளி ஆசிரியர். ஆங்கில நூல்கள் படிப்பதில் அசாதாரண ஆர்வம் உள்ளவர்.

அவனுடைய வகுப்பில் எல்லோரும் ஏதாவது இருசினியரிங் கல்லூரியில் சேரத் துடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மிகவும் கெட்டிக்காரர்களான மாணவர்கள், பிரசித்தி பெற்ற ஐ.ஐ.டி.யில் சேர்த்து படிக்க விரும்பினார்கள். இத்தகு நுழைவுத் தேர்வு உண்டு. அவனும் அவன் தன்பார்களும் அதற்காக விண்ணப்பித்தார்கள். ஆனால் அவர்களிடம் அதற்கான புத்தகங்கள் இருக்கவில்லை. தனிப் பயிற்சி வகுப்புகளும் இருக்கவில்லை. மையூரில் உள்ள சாமுண்டி மனையில், கல் மண்டபத்தின் நிறுவன் இவர்கள் உட்கார்த்து கொள்ளுவார்கள். அத்தச் சின்ன மாணவன்தான் மற்றவர்களுக்கு எல்லாம் வழிகாட்டி. மற்றவர்கள் ஒரு பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டு விடை காணத் தெரியாமல் விழிக்கும்போது, இவன் எளிதில் முடித்து விட்டு, ஒரு வெட்கச் சிரிப்போடு எல்லோரையும் பார்ப்பான். தனியாக ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து ஐ.ஐ.டி. களவு காண்பான். அந்த வயதிலிருந்த எத்தப் புத்திசாலி மாணவனுக்கும், இன்றைக்கு இருப்பது போலவே, அன்றைக்கும் அதுதான் குறிக் கோணாக இருந்தது. அவனுக்கு அப்போது

பதினாறு வயதுதான்.

ஆகாப்பட்ட அந்த நாளும் வந்தது. பெங்களூருக்கு வந்து ஓர் உறவினர் வீட்டில் தங்கிக் கொண்டு, நுழைவுத் தேர்வுக்கு ஆதாரானான். தந்தாகச் செய்திருந்தாலும் கூட, "கமாராகச் செய்திருக்கிறேன்" என்றுதான் சொல்லுவான்.

சாப்பாட்டு விஷயத்தில் இதற்கு நேர் எதிரி: 'பரவாயில்லை' என்று அவன் சொன்னால், மேசைம் என்று அர்த்தம். 'தந்தாக இருக்கிறது' என்றால், 'பரவாயில்லை' ரகம் 'பிரமாதம்' என்றால் 'தந்தாக இருக்கிறது' என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். அவனுடைய கொள்கையே, யாரையும் புண்படுத்திவிடக் கூடாது என்பதுதான். இதுவே பிற காலத்தில் அவனை ஒரு தலைவன் அளவுக்கு உயர்த்தியது.

ஐ.ஐ.டி முடிவுகள் வெளியாயின. அவன் பதினேழாவது இடத்தில் தேர்விறுத்தான். ஒரு மாணவனுக்கு மதிழ்ச்சி வளிக்க இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்! அவன் பூரித்துப் போனான். செய்தித்தாள் படித்துக் கொண்டிருந்த தகப்பனாரிடம் போய், "அப்பா, எனக்கு பதினேழாவது இடம் கிடைத்திருக்கிறது!" என்றான்.

"சபாஷ், பையா!" என்றார் அப்பா.

"எனக்கு ஐ.ஐ.டி.யில் சேர வேண்டாம்"

ஐ.ஐ.டி.குராக்

கொள்ளுவார்கள். அத்தச் சின்ன மாணவன்தான் மற்றவர்களுக்கு எல்லாம் வழிகாட்டி. மற்றவர்கள் ஒரு பிரச்சனையை எடுத்துக் கொண்டு விடை காணத் தெரியாமல் விழிக்கும்போது, இவன் எளிதில் முடித்து விட்டு, ஒரு வெட்கச் சிரிப்போடு எல்லோரையும் பார்ப்பான். தனியாக ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்து ஐ.ஐ.டி. களவு காண்பான். அந்த வயதிலிருந்த எத்தப் புத்திசாலி மாணவனுக்கும், இன்றைக்கு இருப்பது போலவே, அன்றைக்கும் அதுதான் குறிக் கோணாக இருந்தது. அவனுக்கு அப்போது

பதினாறு வயதுதான்.

ஆப்பா செய்தித்தாளை மடித்து வைத்தார். தலையை உயர்த்தி, பையனைப் பார்த்து, கரகரத்த குரலில் சொன்னார்:

"புத்திசாலிப் பையன்தான். உனக்கு நம் திதி நிலைமை தெரியும். எனக்கு ஐந்து பெண்களைத் திருமணம் செய்து கொடுத்தாக வேண்டும். மூன்று பையன்

களைப் படிக்க வைத்தாக வேண்டும். நானோ மாதச் சம்பளம் வாங்குகிறவன். உன்னுடைய ஐ.ஐ.டி. செலவுகளை என்னால் சமாளிக்கவே முடி.

தலைவர் ஒருவரே சம்பளம் கொண்டுருந்த குழல்.



பெற்றோ!

யாது. நீ வேண்டுமானால் எமசூரிலேயே தங்கியிருந்து, மேற்கொண்டு எத்தனை வேண்டுமானாலும் படி."

எந்தத் தகப்பனுக்கும், ஒரு புத்திகாலிப் பையனிடம் "என்னால் செலவழிக்க முடியாது" என்று சொல்லுவது கடினம்தான். ஆனால் சூழ்நிலை அப்படி. அப்போதெல்லாம் குடும்பத்தின்

மகனிடம் கசப்பான உண்மையைத் தெரிவிக்க வேண்டியிருக்கிறதே என்று அவருக்கும் மனக்கூக்குக் கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் வேறு வழி இல்லை. பையன் புரிந்து கொள்ள வேண்டும், அவ்வளவுதான்.

பையனுக்கு ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது. அவனுடைய வருத்தத்தை யாரிடத்தும் அவன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பவில்லை. மனம் நொந்து போகிறதற்கும்தான், யாரிடமும் கொடும் கொள்ளவில்லை.

அவனுடைய நண்பர்கள் சென்னாக்குப் புறப்படருக் கொண்டிருந்தார்கள். ஐ.ஐ.டி.யில் சேர. பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் நெருக்கமாக இருந்ததால், ஸ்டேஷனுக்குப் போய் அவர்களுக்கு வாழ்த்துத் தெரிவிக்க விரும்பினான்.

ஸ்டேஷனில் அவன் தொழர்கள் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியில் ஆரவாரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். பல பறவைகள் ஒன்றாக எழுப்பும் ஒலி போல இருந்தது. தங்கள் புதிய விடுதிகளைப் பற்றி புதிய வகுப்புகள் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவனுக்கு அதில் இடமில்லை. எனவே அவன் அமைதியாக நின்று கொள்ளி. ருந்தான். ஒருவன் மட்டும் அவனைப் பார்த்துவிட்டு, "நீயும் வந்திருக்க வேண்டும்" என்றான். அவன் பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. எல்லோருக்கும் வாழ்த்து மட்டும் சொன்னான். ரயில் மெதுவாகப் புறப்பட்டதும், அவனுக்கு

சுதா ஸ்ரீரத்தி

மங்கையர் மலர்

ஜூன் 2004 இதழுடன்...



மீனாட்சி அம்மாள்

சமையல் குறிப்புகள்

12 மீக் சேவா சேனாப்!

அட்சய திருதியை
மோகம் சரியா?

- வாசகியின் குழறல்!

‘ஜின்ஸ்’ ஜின்ஸ்யாராய்
ஆகலாம்!

இந்தியா ஒளிர்வது
மத்தியதர
பெற்றோர்களால்!

மங்கையர் மலர்

www.mangayarmalaronline.com

இப்போது விற்பனையில்!

எல்லோரும் கையை அலசுத்தார்கள்.

ரகில் புறப்பட்டுப் போன பிறகும், அவன் அங்கேயே தின்று கொண்டிருந்தான்.

அது 1962ஆம் வருடம், ஜூன் மாதம். மழைக்காலம் தொடங்கிவிட்டதால், இருள் நூழத் தொடங்கிவிட்டது. இலேசாக மழைத் துறல் போட்டது. அப்படியும் கூட அவன் ஆடாது அசையாது தின்று கொண்டிருந்தான்.

கோபுரோ, பொறாமைவோ துளியும் இல்லாமல், அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்: ‘ஐஐடிபிஸ் எல்லா மாணவர்களுமே தன்றாகப் படித்து, வாழ்க்கையில் சாதனை புரிகிறார்கள். ஆனால் அந்த திறமையை விட, உனது முயற்சியும் மனோபுலமும் பெரிது. நீதான், நீ மட்டும்தான், உன் கடின உழைப்பால், வாழ்க்கைப் பாதையை மாற்றி அமைத்துக் கொள்ள முடியும்!’

பின்னாலில் அவன் கடுமையான உழைத்தான். ஒரே குறிகோளுடன், தன்னுடைய சொத்த நவனிலேவோ, மழிச்சிலிலேவோ, துளியும் அக்கறை இன்றி உழைத்தான். தன் செய்வத்தைப் பிறகுடன் பங்கிட்டுக் கொண்டான். எத்தச் சாதி, சமூகம், அரசியல் தொடர்பும் இன்றி வாழ்க்கையில் உயர்ந்தான்.

ஒரு பங்கிக்கூட ஆசிரியரின் மகன், தியாயமான வழியிலேயே திறைபச் சம்பாதிக்க முடியும் என்று பிற இத்தியருக்குக் காண்பித்தான். அவன் உருவாக்கிய மம், அவனைப் போன்ற திறமைசாலிகள் கொண்டதுதான்.

அவர் இத்தியாவின் மென்பொருள் தொழில்நுட்பத்தை, ஒரு வெற்றிகரமான வானிபமாக்கியவர். இன்ஃபர்மேஷன் டெக்னாலஜி அலையைத் தோற்று வித்தவர். இன்று அவர் எளிமைக்கு உதாரணம். தரத்தில் சமரசம் செப்து கொள்ளாதவர், தோமைக்கு எடுத்துக்காட்டு. தூரானமான மனங்கள் கொண்டவராகி, புத்தி சாதார்பத்தைக் கையாண்டு, உயர்த்த மதிப்பீடுகளையும் மேற்கொள்ள முடியும் என்று கொள்கை உள்வவர்.

அவர் வேறு யாரும்ல்ல, இன்ஃபோசில் தலைவர் நாகவர ராமராய் நாராயண மூர்த்தி.

(தொடரும்)

கிம்கிம்கித்ருது கிரீஸ்!

நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது ஒலிம்பிக்ஸ் உலகமே அதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும்போது, அது தடைபெற உள்ள கிரீஸ் நாட்டுத் தலைநகர் ஏதென்ஸ் மட்டும் தயாராகாமல் இருக்குமா?

● ஒலிம்பிக்ஸ் வளாகத்துக்கு அடுத்தே உள்ளது ஒரு மலப்பெறு மருத்துவமனை. ஒலிம்பிக்ஸ் தடைபெறும் காலகட்டத்தில், இங்கு சமார் என்னுளது பிரசவங்கள் தடைபெற வாய்ப்பு உள்ளாம். எனவே இந்த மருத்துவமனைக்கு வருபவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க, ஒரு மினி போலீஸ் படை தயாராகி வருகிறது.

● ஆய்நிலம் மற்றும் கிரேக்க மொழி களில்லாள் நவரீஸ் அறிவிப்புகள் இருக்கும் என்று கேள்விப்பட்டதும், பிரான்ஸ் நாட்டு கிரேக்கத் தூதர், கிரேக்கு மொழி யிலும் அறிவிப்புகள் இருந்தே ஆக வேண்டும் என்று அடம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

● சிட்னி ஒலிம்பிக்ஸில் ஆப்கானிஸ்தான் கலந்து கொள்ளத் தடை விதிக்கப் பட்டிருந்தது. காரணம், அது தங்கள் நாட்டுப் பெண்களை ஒலிம்பிக்ஸில் கலந்து கொள்ள அனுமதிக்காததுதான். இம்முறை அனுமதி உண்டு. அந்த நாட்டுக் கொடியை ஏத்தித் தமது குழுவுக்குத் தலைமை தாங்கப் போகிறவரே, ஒரு பெண்மணிதான்.

● இருவரைக் கார் லிபத்தில் கொண்டு தாக்க குற்றம் சாட்டப்பட்டு, மூன்றுமாத தடைகளையும் விதிக்கப்பட்டவர் டாமி க்ரோ என்பவர். என்றாலும் அந்த தள்ளுபடியைத் தள்ளி வைத்திருக்கிறார் தீதிபதி. காரணம், டாமி க்ரோ அமெரிக்க ஒருங்கிணைந்த தீசகல் (சின்சரானஸ்ட் ஸ்விம்மிங்) குழுவில் பங்கு பெறுவதுதான்.

● போக்குவரத்தை ஒழுங்குபடுத்த வேண்டும் என்பதற்காக, 'நோ பார்க்கிங்' பகுதிகளில் திறத்தப்படும் வாகனங்களுக்கான அபராதம் பத்து மடங்காக்கப்பட்டிருக்கிறது.

● இந்த முறை ஒலிம்பிக் விதிமுறைகளைச் சேரே மாற்றியமைத்து சில விளைவாட்டுக்களை ஒலிம்பிக்ஸிலிருந்து நீக்க வேண்டும் என்று முடிவெடுத்திருக்கிறார் சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழுவின் தலைவர் ஜேக்ஸ் ராகே. அந்த விளைவாட்டுகள் தவிர பெஸ்டதலான், சாகிப்ப்பால், பெஸ்பால் ஆகியவை.

● ஒன்பது தீனம் கொண்ட முதலை ஒன்றுக்கும் ஒலிம்பிக்ஸ் இடமாற்றம் தந்திருக்கிறது முதலைக் காட்சியகம் ஒன்று வேறிடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. காரணம், அதைப் பகுதியில்தான் பாடலு விடும் போட்டிகள் தொடங்குகின்றன.

● இந்த ஒலிம்பிக்ஸின் முதல் பந்தயம் எதுவாக இருக்கும் தெரியுமா? எசுக்ஸிங் போட்டிதான். கிரேக்கத் தலைநகரின் பஸ் வேறு வண்டியுமிக்க பகுதிகளை உலகுக்குக் காட்ட தகவ வாய்ப்பு.

● ஒலிம்பிக்ஸ் ஜோதி இருபத்து ஏழு நாடுகளின் வழியாகப் பயணம் செய்து, ஏதென்ஸை அடைகிறது. முதல் முறை யாக ஆப்பிரிக்கா மற்றும் தென்னமெரிக்கா வழியாகவும் எடுத்துச் செல்லப் படுகிறது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



சிவ நம்பிக்கை

கீம்பி இட்ட கதவின்பின்
உடவுளர் சினை...

காவல் நிலையத்தில்
கட்டி வைத்திருக்கும்
ஸ்கைக்குவளை

பிராகார வலத்தில்
ஹகப்பையில் நடந்துவரும்
பாதுகைகள்.

நன்றாய் எழுதியும்
தேக்கியற்றால்
தேங்காய் உடைப்பதாய்
வேண்டுதல்...

பூட்டிய கதவு,
கைதியாய் மனைவி,
இருபதாண்டு இல்லறம்...

அன்றாடத்தில்,
இன்னும் உள்ளது
அவ நம்பிக்கை...

- பாஸ. மூர்த்தி

வளைந்து வளர்ந்து
முத்தமிட்டிருந்தது
தென்னை
அடுத்த வீட்டுச் சுவரை

மூண்ட சன்னடமில்
இருவிட்டாரும்
மூக்கவிடாமல் குறைத்தனர்

கூர் தீட்டிப் பாய்ந்தன
கூகிற வார்த்தைகள்

அவல் கிடைத்ததென்று
ஆனந்தமாய் மென்று
பஞ்சாயத்து பேசியது
பொதுஜனம் கூடி

தரைவிழுந்த
சாக்பீஸ் துண்டுகளைக்
சாய்த்தது உயிர்மரம்

மா எலும்பாலான
மோபாலில் சரிந்து
பெருமூச்சுவிட்டார்
தென்னன்னையப் பறி கொடுத்தவர்

கெக்கலித்துச் சிரித்தன
எவிரே பித்தனைத் தொட்டிக்குள்
செயற்கைச் செடிகள்

- தமிழ்ச்சிமிழன்

கிடைக்கப்பெற்று



• ருக்மணி தேவி

எனயில்' வாடிவனமக்கப்பட்டதுதான்!)

“நான் வினையாட்டு வீரர்
கலை ஆதாரிட்டால், கீபேஷன் டிசை
னராகியோ, துணைகலாகியோ மாறி
விருப்பேன். எனக்கு
இருட்டுன் னா
ரொம்ப பயம் என
செல்ல நாய்க்குட்
டிகள் பெயர்
ஜாக்கி, பேம்பி. நான்
ஐந்தரை வயகலேயே
டென்னிஸ் விளையுாட
ஆரம்பிச்சிட்டேன். எனக்கு
எப்பவும் பிடித்த டென்
னில் வீரர், பீட் சாம்ப்
ராஸ்.” - இப்படியெல்லாம் அடுக்
ருவது - டென்னிஸ் உலகின் கறுப்பு
தேவதை செரீனா வில்லியம்ஸ்தான்!

கறுப்பு- வெள்ளை
சிக்கு!

கெரீரியன், பிரெஞ்சு,
மலாய், ஐப்பாளீஸ், இத்தாலியன்,
டச்சு, ரஷ்யன் என பல மொழி
களைக் கற்றுக் கொள்ள, அதையும் ஒளி
யில் கற்றுக் கொள்ள உங்களை அழைக்க
ிறது paraguram@paraguram.com. எல்லா
மொழிகளிலும் உள்ள முக்கியமான
வார்த்தைகள் மற்றும்
வாக்குவியங்கள் போன்ற
வற்றை உச்சரிப்புடன்
அறிந்து கொள்வதற்கு
இந்தத் தளத்தில் 'Learn
More' வசதியும் உள்
ளது. வார்த்தைகளின்
உச்சரிப்புகள் இங்
வொள்ளும், நம் உலகி
தொருப்பாளிகளின்
உச்சரிப்பு போல் இங்
லாமல், மிகத் தெளி
வாக இருப்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.



• செரீனா

ஜோக்:

(இத்தாலி மொழி கத்துக்க, காங்கிரஸ்
தயாரா?)

(ருக்மணி தேவி அருள்மேலின்
தூற்றாண்டு தினையு விழாஸைக் கொள்
டாடும் விதத்தில் ஜோலிக்கிறது, கலா
கேஷ்ரா தனம். (kalakshetra.net). 'அத்தை'
என்றழைக்கப்படும் ருக்மணி தேவி
பற்றிய விசேஷத் தகவல்கள், புலகப்படங்
கள், நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விவரங்கள் என
வளை விரிவிறது.

(தனத்தில் உள்ள குறிப்பிடத்தக்க
விஷயம் - முழுவதும் - கறுப்பு - வெள்

லிருவன் ஒருவன், நாளைப்
ஒன்றை விழுங்கிவிட, அவனது அம்மா
பதற்றத்துடன் "டாக்டரைக் கூப்பிடுங்க!"
என்கிறாள் கணவனிடம்! கணவனோ
நிதானமாக, "டாக்டர் வேண்டாம். நம்ம
அமைச்சரைக் கூப்பிடலாம், அவருக்குத்
தான் மக்களிடமுள்ள பணத்தை எடுக்கத்
தெரியும்" என்கிறாள்.

ஜூலி எஸ்.எம்.எஸ்

நிலவு + நட்சத்திரம் = குஞ்சுமை
இரவு + இளை = இன்னிசை
நீ + உத்தன் புள்ளை = கொடுமைடா
சாமி! • முகில்

கலைமகள் மாத இதழில்...



முக்கூர் ஸ்வாமியின்

புதிய தொடர்
கட்டுரை

கனாக் கண்டேன் தோழி

இதழ் விலை
ரூ. 10/-

ஜூன் 2004 இதழில்
ஆரம்பமாகிறது...



பக்கத்துக்குப் பக்கம் புதுமை

இப்போது இளமைத் துடிப்போடு கலைமகள்...

- * உங்கள் பிரதிக்கு இன்றே சொல்லிவைப்புகள்!
- * புதிய ஏஜெண்டுகள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

கலைமகள், 1. சம்ஸ்கிருதக் கல்லூரித் தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004 தொ.பே.எண் : 2498 3099 / 2498 3799

வாஸந்தி

வாஸந்தி அது நினைவுத் தலைநகரமாகிய மீடக்

கூடாது என்பதில் குதிராக இருந்தார்

அமெரிக்காவின் தோழ். இந்து அடிமைக்கு முன் கறுப்பன் அடிமை வியாபாரத்துக்குப் பெயர் பெற்றது புதித்கப்பட்ட கறுப்பா எதிர்ப்புமீதும். வான் என்ற உள்நாடு பெயர்வுமூலம் கந்தி ராசித்தி பெற்றுப் போதுவதுவதற்கு அழைத்து ஆளாடுகளுக்கே மூலம் வாஷிங்டன் நகரம் உருவானதும். இந்த நேரத்தில் பிரச்சனையே, தலைநகருக்கான இடத்தைத் தேர்வு செய்வதில் வேறுபாடு பெற்றது.

மேல்கில் இருந்த தற்காலிகத் தலைநகரமான மீல்டேவியாவும் அடிமை ஒழிப்பை ஆதரிக்கும் குடிமகன்களும் அதிகமாக இருந்ததால், தெரலில் இருந்த

மேல்கில் இருந்தவர்கள், அடிமைகள் வைத்திருக்கும் தெரலில் புதிய துணையாகத்தான் தலைநகரம் இருந்ததால், அது தேர்ந்தெடுத்து என்னார்கள் அதனாலேயே இடையாடிய திருப்பதிப் படுதும் வாகை விட அதிபா வாஷிங்டன், போட்டோமக் நதிக்கரையோரமாக அறுபத்து எட்டு மைல் நீளப்பரப்பைத் தோண்டிவிட்டு, ஒரு மீட்டோகூடப் பெற்றவாளிடம் நகரை வடிவமைக்கும் பொறுப்பை அளித்தார்.

மீட்டோக்காரர் விண்ணையடிவிட்டார். அவரது எண்ணங்கள் நிரூபணமடைவதற்கு நான்கு மாதங்களுக்குமேல் நான்கு மாதங்களுக்கு முன்பாகவும் இவ்வாறான விவரங்களை எழுதிவைத்து, புத்தறியலா அந்நேரம் காட்டினதாக இன்றுமே புதுக்கோட்டை மீட்டோக்காரர் நிரூபித்தார். அமெரிக்காவின்

காலம் 1800

கோஷங்களுக்கும் மாற்றங்களுக்கும்

வாஷிங்டன் நகரம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது 1791-ம் ஆண்டு

வாஷிங்டன் பிறந்த கதை

காலத்திலே
கருவியை
www.kalilonline.com
முதுமையாகப்
புகழ்க்க



காலம், ஆத்தியுடன் வாஸந்தி



■ வானளகுத் தொடும் வீடுகளைக் கட்டடங்கள்



■ மெட்ரோபாலிடன் கியூவியம்

பஞ்சமின்மை. அவர்கள் கூட்டம் போடுவதற்கும், கோஷம் போடுவதற்கும் இடமாக Capitol hill எனப்படும் அமெரிக்கப் பாராளுமன்றத்துக்கும் வீடுகள் நினைவகத்துக்கும் நடுவில், இரண்டு எயில் அகலத்துக்கு விரித்திருக்கும் 'மால்' என்றும் பொது வழி. பத்து வட்சம் மக்கள் கூட்டத்தைத் தாங்கக் கூடியது. நான் வாங்கிவட்டனுக்குச் சென்று மறுநாள் அங்கு நடந்த மாபெரும் பெண்கள் பேரணியைப் பார்த்தேன்.

'கருக்கலைப்பு செய்வது குற்றமாக்கப்படும்' என்ற புஷ் அரசின் அறிவிப்பை எதிர்த்து, சுரு வேண்டுமா வேண்டாமா என்பதைத் தீர்மானிக்கும் உரிமை, பெண்களின் பிறப்புரிமை என்று பெண் இயக்கங்கள் ஒன்று திரண்டன. பெண்ணியவாதிகள் என்று தம்மை முன்னிறுத்திக் கொள்ளாதவரும் இதில் சேர்ந்து கொண்டார்கள். Pro choice என்று அவர்கள் கூறினா, Pro Life என்ற எதிர்த்தரப்பினரின் கோஷம் அடிபட்டுப் போனது. இது உண்மையில் எல்லாப் பேரலகங்களையும் போல அரசியலாக்கப்பட்டாலும், புஷ்வி்ளிப்பினிகள் கட்டிலைச் சேர்ந்த பெண்களும், எதிர்ப்பவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டது எனக்கு வியப்பை அளித்தது. நினைவு ஆண்கள், 'நான் ஒரு பெண்

னியவாதி' என்ற அட்சரங்களை மாடில் தூங்கியபடி வளைய வந்தார்கள். ஒரு மில்லியன் மக்கள் வந்திருந்ததாகப் பத்திரிகைச் செய்தி மறுநாள் தெரிவித்தது. அத்தனைக் கூட்டத்துக்கும், புஷ்ஷை நார் நாராகக் கிழித்த காரகாரமான பேச்சுகளுக்கும், போலீஸ் அடிதடிப் பிரயோகமோ, கைதுகளோ நடக்கவில்லை. ஆனால் நம்



சுற்றுவதும் புகைவதும்
வீட்டு அறிவியலிலிருந்து
வாழியு பருவத்தில் இங்கு
தனியாக வாழ்வதும்
ஊம் எல்லாவிலுச் சுவாசகவையும்
இந்தறயாக. யாருடைய
தேவியையும் எதிர்பாராமல்,
கோராமல் சாளரிடமும் மிகி
வெரிய மனவிடல் புகிரி.



முறைப் போவியே, பேரணியினால் அரசாங்கத்திற்கு எந்தத் தாக்கமும் ஏற்படவில்லை.

நன்றியும் ஏக்கங்களும்

"இது ஒரு மகத்தான நாடு" என்று ராஜா பவுமுறை சொல்லிவிட்டான். ஒவ்வொரு முறையும் அவன் உணர்ச்சிவசப்பட்டதாகத் தோன்றியது. "நான் மாணவனாக இங்கு வந்தபோது, என் கையில் ஸ்டாலர் மட்டுமே இருந்தது. (காஞ்சனா ஸ்டாலர்களுடன் வந்ததாகச் சொன்னான்.) இன்று வளமாக, மிக சவுகரியத்துடன் இருக்கிறேன் என்றால், வெளியானான் தான் வளர வாய்ப்பு அளித்த

இந்த தேசத்துக்கு தன் தி சொல்ல வேண்டும்" என்றான். (காஞ்சனாவும் இதே கருத்தைச் சொன்னாள்) "கற்றத்தையும் பத்தத்தையும் விட்டு இந்தியாவிலிருந்து வாலிபப் பருவத்தில் இங்கு தனிப்பாக வாழ்வதும், வரும் எல்லாவிற்குச் சவால் களையும் ஒற்றைப்பாக வாருடைய உதவியையும் எதிர்பாராமல், கோராமல் சமாளிப்பதும் மிகப் பெரிய மனவீரம் பயிற்சி" என்றான்.

அவனுடைய பெற்றோர்களுக்கு, முக்கியமாக அவனுடைய தந்தை ராமனுக்கு சில கவலைகள் இருக்கின்றன. வயதானவர்களுக்கு முன்னம்பிப் பல சேன்களியங்கள். இப்போது அவனுடைய அம்மா தனிநிக்குப் பொழுது போக சந்திராவைக் காட்டிக் கட வந்துவிட்டது. ஆனால் தேனும் பாலும் ஒடும் அமெரிக்காவில், மருத்துவச் செலவு நேரித்தால் கழுத்தடை இறுக்கி விடும் கடைசிக் காலத்தில் மகனுடன் இருக்கலாம் என்று அமெரிக்காவுக்கு வந்து தங்கி விடுவது அவ்வளவு கவப்பான காரியமல்ல. இங்கு பத்து ஆண்டுகள் வேலை பாராதவர் களுக்குப் பெண்ணின் கிடைக்கும் கம்மா வந்து மனசின் கையை எதிர்பார்த்துத் தங்கு பவர்களின் நிலை, சிக்க

அதுவே தபருக்கு மாதம் ஐந்துறு டாலர் ஆகிறது. "நான் இருந்து பழைய மும்பைக்குத் திரும்பி விடலாம் என்கிற எண்ணம் எனக்கு இருக்கிறது" என்றார் ராமன். "அங்கு கூடப் பிறந்த தம்பி இருக்கிறான். ஆபத்து சமயம் என்றால், உடனடியாக ஆப்பத்திரிக்கு அழைத்துச் செல்ல, தன் பர்க்கும், உறவினர்களும் பக்கத்தில் இருக்கிறார்கள். எத்தனை பெரிய சிசிச் சையானாலும், இந்தியாவில் செலவு கையைக் கடிக்காது. இங்கு திடீரென்று உடல் கோணாது ஏற்பட்டால், உடனடியாக உதவ ஆட்கள் அருகில் இல்லை. ராஜ்யின் அலுவலகம் நார்ப்பது ஐந்து மைல் தள்ளி சரோஜா வேலை பார்ப்பது ஐம்பது மைல் தள்ளி அவர்கள் வருவதற்குள் இங்கு பிராணன் காத்திருக்கும் என்று என நிச்சயம் அது தவிர, ஆல் பத்திரிச் செலவு எத்தனை ஆகுமோ என்கிற கவலையே ஆளை உருக்கி விடும்". ராமனின் கவலை, பல இந்தியப் பெற்றோர்களின் யதார்த்தமான கவலை என்று எனக்கு சங்கடம் ஏற்பட்டது.

அமெரிக்காவுக்குச் சுற்றுலா வருபவர்களும், கண்டிப்பாக மருத்துவ காப்பீடு செய்து கொள்வது விவேகமான செயல். செலவாருமே என்ற தயக்கத்தில் பலர்



ஒன்பது வேடங்களில் நடந்து அசத்தினார் சிவாஜி கணேசன். பின்னர் ஒன் செய்து, பத்து வேடங்களில் தாரைமாதக் கலக்கப் போகிறார் சத்யராஜ். 'மகாநடிகன்' படத்தை இயக்குவது சத்யராஜின் ஆஸ்தான இயக்குனர் ஷங்கி சிதம்பரம்.

லாந்து. மருத்துவ இன்ஷூரன்ஸ் எடுக்காவிட்டால், உடம்புக்கு வந்து மருத்துவமனையில் இருக்க வேண்டிய பட்

சத்தில், வட்சக்கணக் கில் (டாலர்) செலவாகும். ஆயுளுக்கு மகளைக் கட்டாவிடலாகும்.

இன்ஷூரன்ஸ் எடுக்கலாம் என்றால்

காப்பீட்டை எடுக்காமலே வருகிறார்கள். துரதிருஷ்டவசமாக உடம்புக்கு வந்து விட்டால் என்ன செய்வது? நாம் கற்பனை செய்ய முடியாத அளவுக்கு, அமெரிக்க டாக்டர்கள் பிஸ்ஸைத் தீட்டி விடுவார்கள்.

வாஷிங்டனிலிருந்து ஸ்பானிடாவுக்குச் சென்றபோது, அப்படிக்க கஷ்டப்பட்ட தமிழக குடும்பத்தைச் சந்தித்தேன்.

(தொடரும்)

கிராமத்துச் சாலைபொன்றில்
ஒரமாக நடந்து செல்விறார் அவர்.
சற்றே மங்கலான நிறத்தில் தான்கு முழ
வேட்டி. அரைக்கைச் சட்டை,
பேரூராட்சி மன்றத்தின் பெருத்
தலைவர் அவர்தான் என்று கொள்
னால், எவராலும் நம்ப முடியாது.
ஆனால், நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.
நான்கு மாவட்டம், மலிவாடுதுறை
ஒன்றியத்தில் இருக்கிறது மணல்மேடு
பேரூராட்சி. முதல் தலை பேரூராட்சி
அந்தஸ்து பெற்ற இதன் பெருத்தலை
வர், சி.மெய்யழகன் தான் அவர்.



இன்பதாம்
வகுப்பு வரை
படித்துள்ள மெய்
யழகன், வேலை
பார்த்து மூட்டை
தூக்கும் தினக்
கலியாசு. மணல்
மேடு கிராமத்தில்
இயங்கி வந்த,
நான்கு மாவட்டக்
கட்டுறவு நிர்
பாளையில் ஒப்
பந்த அடிப்படை
யிலான மூட்டை
தூக்கும் தினக்கலி,
கடந்த இருபது



இப்படியும் ஒரு தலைவர்!

வகுடங்களாக அந்த வேலை பார்த்து
வந்துள்ளார். தேர்தலின் போது கட,
வேட்டி மறுத் தாக்களுக்குப் பின்னரும்
வேலைக்குப் போய் வந்திருக்கிறார்.
அந்த தாற்பாஸையும் இழுத்து மூடப்
பட்டு விட, இப்போதாக்கு ஜீவனம்
கறவை மாடு ஒன்றும், மணலி
ராஜத்துக்குக் கிடைக்கும் தினக் கலி
மூலமாகவும்தான்.

பேரூராட்சிக்குள் இருக்கும் பதி
ளைந்து வார்டுகளிலும், மக்களின்
தேவைகளை முடிந்தவரை நிறைவேற்றி
வருகிறார். 'இப்படிப்பட்ட செல்லத்
தலைவர் காலில் செருப்புக்கூட இல்லா
மல் அலுவலகத்துக்கு நடந்தே செல்ல
லாமா?' பார்த்தார்கள் ஊர் ஜனங்கள்.
ஆளாளுக்குப் பணம் சேர்த்து, ரூபாய்
இரண்டாயிரம் மதிப்பிலான புது
சைக்கிள் ஒன்றினை அளித்தார்கள்.

• சி.மெய்யழகன்

சைக்கிளை அவர்
பெற்றுக் கொள்
வதாய் இல்லை.
முடிந்த வரை வேன்
டாம் என்று மறுத்து
விட்டார். நன்
பர்களும் விடு
வதாக இல்லை.
அந்த சைக்கிளின்
செயின் கவர் மீது

"சி.மெய்யழகன், பெருத்தலைவர்,
மணல்மேடு பேரூராட்சி" என வென்
னைப் பெயரிட்டிருக்கினால் எழுதி,
சைக்கிளை பேரூராட்சி அலுவலக
வாசலில் நிறுத்தி வைத்து சென்று
விட்டனர். வெறென்ன செய்வது?
மணல்மேடுவாசிகளின் மனம் மேலும்
வருத்தப்படக் கூடாது என்றெண்ணி,
அந்தச் சைக்கிளைக் கடத்த இரண்டு
மாதங்களாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்.
இப்பொழுதும் இவ்வாறு வருத்தம்
அவரிடம் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

"என்னதான் இருந்தாலும், காலா
நடந்து போய் எல்லாத் தெருவையும்
சுதிப் பார்த்துட்டு வர மாநிரி இருக்
காதுங்க!"

கட்டுரை. படங்கள்:
திருநாவுக்கரசு

அழகை அழகாய் காட்டுமே

நலங்கு புடவைகள்

மங்கள். நான் புடைய நுளில்

புடவைகள் உள்ளமேகவாந்த புடவைகள்

குதுகலிக்கும் வேளைமில்

ஆரெம்கேனி நலங்கு புடவைகள்

புடவைகள் அழகை அழகாய் காட்டு

ஆரெம்கேனி முகார்த்தப்புட்டுகள்

பாரம்பரியத்தை பிரதிபலிக்கும்

நலன் படைப்புகள்

தலைநகர்த்தப் புடவைகள் | கார்த்திக புடவைகள் | முகார்த்தப் புடவைகள் | தலைநக புடவைகள்
அழகுப்பு புடவைகள் | ரிசர்வுன் கிள்கல்



RmKV
முத்தாய்வு பட்டங்கள்

சிங்கப்பூரில் பரபர!

பாரபர!

பல ஆயிரம் பணக்களை சிங்கப்பூரிலும்
மலேசியாவிலும் பங்கிட்டுப் பிரிவினாக்கள்
பங்கிட்டுப் பெரும் இலாபத்தை உண்டு பண்ணின
வற்ற செல்லுக்கு, உள்நாட்டில் பிரத்தியட்சை என்ன
பெருள்.

சீன வணிகர்கள் 14-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்
இருந்தே மலாக்கா, ஜாங்கா, அம்தர் கடற்கரை வட்டத்தில்
வணிக குடியேறினர். அவர்களில் ஒரு பகுதியினர் பிரிவினா
பிரிவினா, திசெங்காது, சிங்கப்பூருக்கு இடம் பெயர்
தனர்.

இவர்கள் தங்களை சீனர்களாகவே கருதிய
பேரிலும், சீன உலகம் வளர்த்ததால் உலகமே பங்கிட்டு
வாங்கினால் பலவற்றைப் பின்பற்றினர்.

உள்ளூர்ப் பெண்களை மணம் புரிந்து செல்
டனர். அவர்களின் சந்ததியினர்தான் பின்பு பின்பு
இவர்களில் உடை மிகவும் வித்தியாசமானது.
மலாய் பாணி பாணு மஞ்சள் வளம் இடுப்பு
கலரை தொங்கும் அங்கியை, கரோஸ் கைவி
புடல் இணைக்கக்கூடிய பொத்தான்
இல்லாத உடையவை அவர்கள் தனி
வர்கள்.

- தேவன்.

கங்கிரஸின் மத்திய ஆட்சிக்கு
ஆளுகை ஆள் கடுமையாக கொடுத்துக்
கொண்டிருக்கும் குழ்திசையில்,
பிங்கலேடனும், சந்தனைக் கடத்தல்
வீரப்பனும் சந்திக்கிறார்கள். இடம்:
ரகசியம் (பாதுகாப்புக் கருதி வெளி
விடப்படவில்லை)

பிங்கலேடன்: வணக்கதாம்,
கணக்கதாம் வீரப்பனேனே.

வீரப்பன்: ம.வி. பார்த்து
தமிழ் கடத்துகிட்டிங்க
கொண்டேனே?

பிங்கலேடன்: அட, எப்படிச்
கண்டுபிடிச்சீங்கனேனே?

வீரப்பன்: நீங்க 'வணக்கதாம்'
கொல்லும் போதே தெரியுது.
சரி, எப்படி இடம் எண்டு
பிடிச்ச வந்தீங்க?

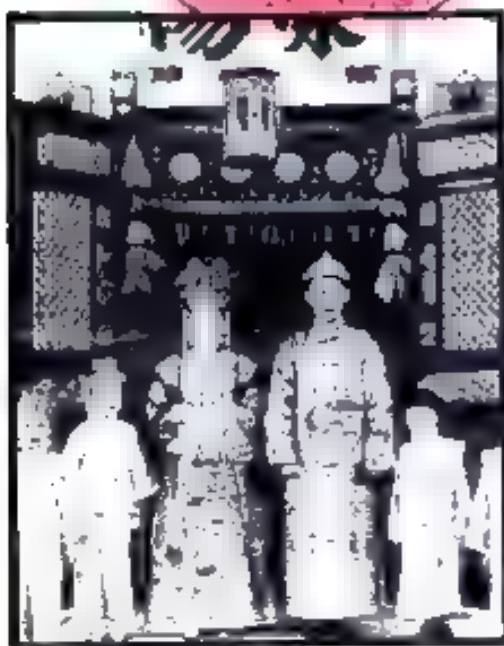
பின்: நம்ம அண்ணன்
கோலாங்கு ஒருத்தர் வழி காட்டி
னார்.

வீ: உங்களுக்குத் தான்
மீசையே கொடையாதே. இப்ப இவ்
வனோ பெரிசா வளர்த்திருக்கீங்க.
அடையாளம் தெரியாம இருக்கவா?

பின்: இல்லங்க. இந்த ஏரியாவில்,
காட்டுல நடமாடணும்னாலே, துப்பாக்கி
எல்லாம் வேணாம். பெரிசா மீசை
இருத்தா போதும் கர்நாடகா, தமிழ்நாடு
போலம் எல்லாம் கண்டுக்காம விட்டுரு
வாங்க. இல்லன்னா ஆயிரம் கேள்வி
கட்டு பேசுபார் பண்ணிடுவாங்கன்னு
நம்ம கோயால் சொன்னார்.

வீ: அது உண்மையானால்,
பின்: ஆமாங்க, தான் வரும்போது
ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் வழியில் நின்று
கிட்டிருந்தார். நான்தான் பிங்கலேடனா
வை கொடுத்தேன். அய்யு, "சரி, காட்டுக்
நான் போறீங்க. பத்திரமா போயிட்டு
வாங்க"ன்னு, ம.க.ட வாய்க்கி குடுத்து
அனுப்பினார்.

வீ: சரி, என்ன விஷயமா வந்தீங்க?
பின்: ஒன்னுமில்லங்க. ஆப்கான்,
பாக்கிஸ்தான், அரேபியான்னு தண்ணி
விலவாத காட்டுல அணலஞ்சு போரடிச்
சுப்போச்சு. கொஞ்ச நாள் உங்க கூட
இந்தப் பகவையான காட்டுல தங்கிட
லாமன்னு வந்தேன். வந்து பார்த்தா,
பர்மெனண்டாவே தங்கிடலாமன்னு





பிண்டேடனும் முண்டேடனும்

தோனாறு.

வி: ஒரு மாசம்
வேணா தங்கும். பர்
மென்னட்டா தங்கறது
நல்லதில்லை.

பிண்: ஏன்னே?

வி: தமிழ்நாட்டுக்கும்,

கர்ணாடகாவுக்கும் ஒரு வீரப்
பனே போனும் நீங்கனும் வந்துட்டா
இதான் சாக்குன்னு, நம்மனைப் பிடிக்க
அமெரிக்க திதி உதவி, வேர்வட் பேங்கி
லோன் எல்லாம் கேட்டு, அரசியல்
வாதிங்களுக்குதான் வாயம் ஆயிடும்.
வீரப்பன், பிண்டேடன் தீவிரவாதி ஒழிப்பு
வாரியம் ஒண்ணு ஆரம்பிச்சு, யாராவது
வேடிக்கை தலைவரோ ஆக்கி, பெரிய
ஆணா ஆக்கிடுவாங்க. நமக்கு ஒண்ணு
மில்ல.

பிண்: அப்ப, நம்மகிட்ட இலங்களுக்கு
பலமே இல்லையா?

வி: நீங்க வேறு தான் இதுவரைக்கும்
ஐந்தாறு பேரை காலி பண்ணியிருப்
பேணா? நீங்க என்ன, ஒரு பத்தாயிரம்
பேரை காலி பண்ணியிருப்பீர்களா?

பிண்: இருக்கலாம்.

வி: இங்க வெறும் பேணாவில் ஒரு
எசுபெழுத்துதப் போட்டு, இரண்டு
லட்சம் பேரை காலி பண்ணுவீர்களாம்
இருக்காங்க. நாமெல்லாம் ஜூஜூயி.

பிண்: என்னதான் பண்ணலாம்னு

சொல்றீங்க?

வி: இப்பதான் இந்த எல்லா அவசர
சட்டங்களும்தான் வாயம் ஆயிட்டிருக்கு.
என் பொது மன்னிப்பு கொள்கையும்
ஒரு ஆயிடும். அப்புறம் சத்தியமங்கலம்
தொகுதியில திண்ணு எம்.பி.ஆயிடுவேன்.

பிண்: தானா?

வி: நீங்க வடக்கே போயிடுங்க.
பூலான் தேவி அம்மா இருந்த சம்பல்
தாக்கு பக்கம் போயி, அகில இந்திய
அல்உம்மா முன்னேற்றக் கழகம்னு
ஆரம்பிச்சா, பெர்பாளா ஆயிடலாம்.
அப்புறம் தேர்தல்வ தாம் கட்டணி
வெச்சக்கலாம். இப்பல்லாம் வடக்கு
தெற்கு கட்டணிதான் எல்லா இடத்தி
வயும்.

பிண்: தல்ல ஐடியானேனே. நான்
இப்பவே சின்னப்பிறன். நீங்க மொதல்ல
ஆரம்பிங்க நீங்க முன்னேடனா போங்க;
தான் பிண்டேனா பின்னாடி விரிவன்.

வி.

சுருத்து: எம்.வி.குமார்

வி. உஷா

“மிஸஸ் கல்பனா!

கங்காஜு-வேஷன்ஸ்! நீங்க கம்பெனிக்கு லாபம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்துட்டீங்க. உங்க டார்கெட்டான நாற்பத்தைத்து லட்சம் ரூபாய் கொஞ்சமும் குறையாமல் அச்சில் செய்யப்பட்டுள்ளது... அதே போலத்தான் திரு. நத்தகுமாரும்... வெரிகுட் மிஸஸ் கல்பனா... நினைத்த மனத்துடன் சேர்மன் எனது நன்றியையும் மகிழ்ச்சியையும் தெரிவிக்கிறேன்... மத்தளை மெயில்...”

செல்கிபோனை வைத்து விட்டு, கல்பனா பரவசத்துடன் நின்றாள்.

இடிசென்று தேவனையாகி விட்டது போல இருந்தது. தோள்களைச் சுற்றி சிறகுகள் முனைக்கின்றனவா என்ன?

வகுடங்களாக கம்பீரமாக நிற்கிற உரக்கம்

பெனியின் விற்பனைப் பிரதிநிதியாக, கிராமம் கிராமமாக, காடு காடாக நடந்த போதுதான் சிரமங்கள் புரிந்தன!

“குறுகிய காலப் பயிரும்மா, அதுவும் சாப்பாட்டுப் பயிரு... பணப் பயிரில்லே... எங்களுக்கெதுக்கும்மா உரமும் இன் னொண்ணும்? ஆட்டுப் புழுக்களையும், சாவி உருண்டையும், மண் புழுவும் கொடுக்காததையா பாஸ்பேட்டும் ஈஸ்பேட்டும் கொடுத்துடப் போகுது...” என்று அலட்சியச் சிரிப்புடன் கேட்டார்கள்.

“அந்த மிக்ரான்காரன் தொண்ணூறு ரூபா கிலோன்னு கொடுக்கறப்ப, நீ என்னமோ நித்துப்பத்து ரூபான்ற...” என்று கதாராகக் கேட்பார்கள்.

“உரத்தை விற்பனை செய்யக் கூட பொம்பளைகளை அனுப்பிதாங்களா இப்பல்லாக! அதுவும் நகரத்துல பொறந்து, வளர்ந்து, படிச்ச பொம்பளைய!” என்று கிண்டலடிப்பார்கள்.

“உடை வேனா நாகரிகமா இருக்கலாமய்யா... ஆனா நானும்

செருகு கிசுவனை

சேர்மனா பேசினார்? அவரா பாராட்டுகளை லாரி வழங்கினார்? சுடாரென்று இமைகளில் துளி நீர் பொங்கி விட்டது.

எத்தனை அலைச்சல்! எல்லாவு் போராட்டம்?

உரம்தான். கலப்படமில்லாத சீரிய, வீரிய உரம்தான். உரத் தயாரிப்பில் ஐம்பது

தஞ்சாவூர் காவிரிப் படுகைப் பொதுத்து
வளர்ந்த கிராமத்துப் பொன்னுதான்.
சோளக்கதிரு ஒடிச்சுத் தின்னு, சும்மப்
பயிர் பாத்து வளர்ந்து, வாய்க்கா
தன்னில துன்னற மீனாக்
ருப் பொரி போட்டு
வாழ்த்த சிறுவயசு
நினைப்பைப்
பொக்கிவா



சோளக்கதிரு ஒடிச்சுத்
தின்னு, சும்மப் பயிர் பாத்து வளர்ந்து,
வாய்க்கா துன்னில துன்னற
மீனாக்ருப் பொரி போட்டு வாழ்த்த
சிறுவயசு நினைப்பைப் பொக்கிவா
வாசுக்கள்ள
வீச்சுக்கறவா.



“எங்கள் பாவத்து” நம்ம ஹீரோயின் தேவதூதர் தின்று
தேவதூட்டாங்கல்? திரைக்கதையிலையாவது
தெய்விக் கிறிஸ்து பாதிரி காட்டினார்!”

- ரெ. ஆர். கண்ணன்

மனசுக்குள்ள வெச்சிருக்கறவ
தான். கெமிக்கல் இன்னிலி
யரீய் படிச்சுட்டு, இப்ப உப
யோகமா அந்த அதிவைப்
பயன்படுத்திக் கொ
கம்பெனிய சேர்த்திருக்கோம்
கம்பா... ஒரே ஒரு நடவை
பயன்படுத்திப் பாரும். பிறகு
தானே தெரிய வரும் பாரும்
கம்பா... எவ்வளவு நாமான்.
பயனுள்ள உரம்...” என்று
நிதானமாக எடுத்துச் சொல்
வான்.

அப்பா காத்தி பத்தர்.
கடைசி வரை கதிராடையே
தான் உடுத்தினார். மலாத்மா
பற்றிய புத்தகங்களைத்தான்
வீடு புரா வைத்திருந்தார்.

சிறு வயதில் படித்த
சத்திய சொதனைவிக்
காத்திலி ஓர் இடத்தில் ‘தாம்
செயல் வேண்டிய வழியில்
கவனமாக இருந்தால், இறை
விலைவைப் பற்றிய கவ
னமே வேண்டியதில்லை’
என்று சொல்லியிருந்தது.
அவருடைய இனம் மனத்தில்

பகமரத்து ஆணியாய்ப் பித்திருந்தது.

அதுதான் விவசாயிகளைச் சந்திக்கும்
போது எழுச்சியுடன் நிமிர்ந்து நின்று
பேச வைத்தது. அவர்கள் வழியிலேயே
பெசிப் பெசி தெய்விக் முடிந்தது.

“19-யன் ரெடியா?” என்றபடி வந்த
வினோத் அவன் முதுகில் தட்டினான்.

“ஏம்... என்ன ஆச்சு?”

“சேர்மன் கால் வினோத்...” என்றான்
துடிப்பும் பரவாமலாக. “கங்கிராஜு-ஸேட்
பண்ணினாரு. கிரேட்! சிம்பிளி கிரேட்...”
விஷயத்தைச் சொல்லி முடிப்பதற்குள்
மூலம் ஜொலித்தது.

“அப்படியா? வெளிகுட்... கிப் இட்
அப் சரி, நான் மொதல்வ குளிக்கட்டு
வரட்டுமா? எட்டு மணிக்கு அரக்
கொணத்துவ இருந்தாகணும் தான்...”
என்று வினோத் குளியலறைக்குள்
புறந்தான்.

“ஏன் வினோத் உருதலான இரண்டு
முன்று வாகியங்கள் சேர்த்து மனதாரப்
பாராட்டினால் என்ன? ஏன் இவ்வளவு
குறுகிய வண்ணோட்டம்? உன் நிர்வாகத்
திறமையைப் பாராட்டி நி.எம். உனக்கு
மாகுதி எங்கும் வாங்கிக் கொடுத்த
போது தான், சிறுமி போல மனமார
மகிழ்ந்து போய்க் குதிக்க
விசுவையா? ஏன் இந்தப்
பாரபட்ச மனோநிலை?”

தொண்டை வரை வந்த
கேள்விகளை, அப்படியே
புனதத்து விட்டு, கப்பலா
சமையலறைக்குள் புறந்தான்.

அவ்வளவுமே எப்போதும்
போல கறுகறுப்புடன் இருந்
தது.

புதுப் பிறவி எடுத்தது
போல அவன் பணிகளுக்குள்
புறத்து கொண்டான்.

கடம்பத்தூர் தாண்டி...





'ஏய்' பாத்திஸ் 'ஒரேயான் ஒண்ணு' என்ற பாடலை சொந்தக் குரலில்
 பாடியிருக்கிறார் சரத்தமாரர்.

இருத்த னொக்குப்பட்ட கிராமத்திலிருந்து
 சில தபால்கள் வந்திருந்தன. உரத்துக்கு
 ஆர்டர் கேட்டு ஒரு போஸ்ட் கார்டு
 அனுப்பியிருந்தார்கள் வடுகனுர்
 ஆட்கள். "செங்கல்பட்டு ஊராட்சிக்குட்
 பட்ட பூமிதான் ஏரிலும் பறவைகளும்
 நிறைந்த இடமாயிற்றே, உரம் தேவைமா?"
 என்று கேட்டு, கல்லூரி மாணவன்
 ஒருவன் அனுப்பியிருந்த சுமெயிலை
 அவன் கவாரல்பத்துடன் வாசித்துக்
 கொண்டிருந்த போதுதான், கவால்
 சென்ட்டின் தலுமணம் நரசிவையத்
 துளைத்தது.

நிமிர்ந்தான்.
 லில்பா, புன்னகையுடன் நின்றபடி
 கம்பீரப்பட்டர் மேல் தாளமிட்டான்.

"ஹாய்..." என்றான் கல்பனார் முறு
 வலுடன்.

"இவ்வளவு அழகா போவ்கா
 டாட்டில்ல சூரிதாரா? வெரிஸ்தஸ்... டெய்
 மீ... என்ன காரணம் இந்த லிசேஷ
 லசிகரப் புன்னகைக்கு?"

"டீரீட் டைடக்கப் போகுதே..."
 என்றபடி லில்பா தோழியின் கன்னத்
 தைத் தட்டினான்.

"கொச்சின் ஆசிரியை ஜி.எம்.
 போஸ்ட் வேண்ட்டா இருக்குங்கோ? உன்
 பேரும் நத்தகுமார் பேரும் அடிபடுது
 கல்பனா... ஹெச்.ஆர்டிஸ் இதான் டாக்
 சோளாவா இல்லை தாஜா, தீதான் முடிவு
 பண்ணணும்..."

போய் விட்டான்.

என்... என்னது? ஜி.எம்.மா? அவனா?
 சிவிர்த்தது. உழைத்த உழைப்புக்கு எப்படி
 பரிசு டைடக்காமல் போகும்?

மூன்று மணி சுமாருக்கு அந்தத்
 தகவல் வந்து விட்டது.

நத்தகுமாரை ஜி.எம்.மாக நியமித்து
 விட்டார்களாம்!

நத்தகுமார்! அவனுடன் ஒரே
 ஸ்கேவில், ஒரே தகுதியில், ஒரே
 ரெகார்ட்டில் இருக்கும் நத்தகுமார்.

"புல்ஷிட்! எவ்வாம் ஷாவனின்ட்
 ஆனாங்க! பூர்ஷ்வா தோல் அததனை
 பேருக்கும்... விடக் கூடாது கல்பனா
 இவங்களை! பெண்ணுண்ணா கேலவனா?
 பெண்ணுண்ணா, அடக்கி ஒடுக்கி மட்

டம் தட்டித்தான்
 வைக்கணுமா? கேஸ்
 போடணும் கல்பனா...
 ஜெயிக்கணும்... விடக்
 கூடாது இந்த ஜீன்ஸ்
 போட்ட காட்டுவாசி
 களை..." கொதித்து விட்டு
 லில்பா போய் விட்டான்.
 கண்முடி அவன்
 அமர்ந்திருந்தான்.

டார்டெட்டை அடை
 வதற்குப் பட்டபாடு
 விழித்த இரைக்குள் ஓடி
 வது மூட்டைப் பூச்சி
 ஒட்டலறை வாகம்,
 வேகாத அன்னம்,
 காற்றில்லாத அறை...
 சடாரென்று எப்போதோ
 படித்த மகாத்மாவின்
 வாகம் தினைவுக்கு
 வந்தது.

'ஆன் செவ்வதை எய்
 காம் செவ்வது எனபது
 மட்டுமல்ல; ஆன் செவ்
 வதை விட மேலாகச்
 செவ்வது, இன்னும் மேல்
 மைலாகச் செவ்வது
 எனபதே பெண்ணின்
 உயரத்த வட்சியமாக
 இருக்க வேண்டும்.
 ஏனென்றால் அவளால்
 அது முடிவுடும்'

புது வேகத்துடன்
 நிமிர்ந்தான் கல்பனா.

புதுமுகம் இருக்கட்டும்!

அதிமுகப் படம், படுதோல்வியைச் சந்தித்ததில் கொஞ்சமும் வருத்தமில்லை, 'காங்களால் கைது செய்' பட நாயகி பரியாமணிக்கு. "படம் தோல்விதான். ஆனால் பாரதிராஜாவின் கதாநாயகி என்ற அந்தஸ்து, அடுத்தடுத்து எனக்கு வரப்படுகளை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கு. 'ரோமியோ ஜுலியட்', 'உன்னம்' படங்களில் நடிச்ச முடிச்சிட்டேன். இந்தப் படங்கள் வந்ததும் பாருங்க அப்பறம் டெலிபோன் பேட்டி தரக்கூட எனக்கு நேரம் இருக்காது" என்று உறுதியாகச் சொல்கிறார். வினம்பர உலகிலும் பரியாமணிக்கு உற்சாக வரவேற்பு என்பதால், ஸ்பின்ஸ் டாஸ்க், ஜெயச்சந்திரன் சிலக்ஸ் என்று துமாய்க்கிறார். "செல்போனில் அடிக்கடி யாருடனோ ரொம்ப சிப்ரீயாக அரட்டை அடிக்கிறீர்களாமே, பாய் பிரெண்டர்" என்றால், "கேள் சிப்ரெண்ட்" என்று டபாய்க்கிறார்.

ஸ்ரீ

இடுப்புக்கு மேலே உடம்பையும் அசைத்
தேன்.

அடுத்தாற்போல, இசைக்கு ஏற்ப கால்
களால் தாளம் போட்டேன். அடுத்து
கால்கள் தாளம்
போட்டபடி இருக்க,
உடம்பை அசைத்
தேன்.

பகுதி, பகுதியாக
உடம்பைப் பிரித்து
ஆட்டியதைப்போல
என்ன செய்வது?
இசைக்கு ஏற்ப தலை
முதல் கால்வரை
அசைத்து, டான்ஸ்
ஆட ஆரம்பித்தேன்.
திரும்பத் திரும்ப
அநேபோல ஆடி பவிரி செய்தேன்.

வேறு ஓர் இசைத்தட்டை எடுத்துப்
போட்டேன். இந்தத் தடவை, மூன்று ஆடி
பதற்குத் துனியும் சம்பந்தம் இல்லாத
மாடிரி. வேறு வகையான மூவ்மெண்ட்
கொடுத்தேன். மறுபடியும் சிறிது நேரம்
அதே போல பவிரி செய்தபின்,
இரண்டு வகை அசைவுகளையும்
கலந்து புது ஸ்டைலில் ஆடிப் பழகி
னேன்.

இப்படியே அன்று இரவு முழுக்க
விபர்க்க விபர்க்க, உடம்பு அசதியை
யும் பொறுத்துக் கொண்டு, பல்வேறு
இசைத் தட்டுகளையும் போட்டு, அவற்
றுக்கு ஏற்ப நடன அசைவுகள் பழகி
னேன்.

எனக்குள்ளே, 'அட! பரவரவில்
லையே! நமக்கும் மிக ஒன்றாக டான்ஸ்
ஆட வருவிறதே' என்று ஆச்சரியப்பட்
டேன். கடைசியில் 'நாளைக்குப் பார்'
டான்ஸ் பிசை உததி விட்டேனே' என்று
சொல்லிக் கொண்டேன்.

10வதுநாள் காலை ஷூட்டிங்குக்குப்
போனபோது, ஒரு புது மனிதன் போல
உணர்ந்தேன்.

"என்ன நாகேஷ்! நேத்து மாடிரி
இன்னிக்கும் உனக்கு மூடு அஷ்ட
ஆகாதே! இன்னிக்கு எப்படியும் பாதி
பாடல் காட்சியைப்பரவது எடுத்து
முடித்து விட வேண்டும்! கொஞ்சம்
பார்த்து ஒத்துழைப்புக் கொடுப்பா"

என்றார் ஸ்டைலர்.

என்னை படத்தில் நடிக்க வைத்தது
பற்றி அவர் முத்தைய இனம் தயாரிப்பா
ளரிடம் அடித்த கமெண்ட்டை கத்த
மாக மறந்துவிட்டார்
போலும் என்று
எனக்குத் தோன்றி
யது.

"இன்னிக்கு நான்
பக்காவாக ரெடி,
முழுப் பாட்டையும்
வேண்டுமானாலும்
எடுத்துக் கொள்ளுந்
தன்!" என்றேன்.

பாடல் வரி
ஒலித்தது.

"நான் ஒரு
டான்ஸ் மூவ்மெண்ட் செய்து காட்டு
கிறேன். உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தால்,
ஷூட் பண்ணுங்கள்!" என்று சொல்லி
விட்டு, ஒரு மூவ்மெண்ட் கொடுத்தேன்.

"அட! தயவா இருக்குப்பா! இதையே
வெச்சக்கலாம்."

"இது இருக்கட்டும், இதே வரிக்கு இன்
னொரு மூவ்மெண்ட் தருகிறேன். அது
எப்படி இருக்கிறது என்று பாருங்கள்."

இன்னொரு மூவ்மெண்ட் செய்து
காட்டினேன்.

"இதுவும் ரொம்ப தயவா இருக்கே!
சொல்!"

"அவசரப்படாதீங்க. இதோ இன்னும்
ஒரு மூவ்மெண்ட் பண்ணிக் காட்டு
கிறேன்."

"எவ்வாறும் புது ஸ்டைலில் பிரமா
தமா இருக்கு நாகேஷ்! ஒவ்வொரு வரிக்கு
யும், இதில் ஒவ்வொன்றை வெச்சிக்
கலாம்."

பாடலின் ஒவ்வொரு வரிக்கும் நான்
ஒவ்வொரு விதமான மூவ்மெண்ட்ஸ்
செய்து காட்ட ஸ்டைலர் மட்டுமின்றி,
மொத்த ஸ்டூடியும் மூக்கின் மேல் விரல்
வைத்து விட்டனர்.

ஸ்டைலர், "எப்படி நாகேஷ்! நேத்து,
இதே பாட்டுக்கு ஆட எவ்வளவு கஷ்டப்
பட்டே! இன்னிக்குப் பிரமாதப்படுத்தித்
டியே! ஒரே தானில் எப்படி சாத்திய
மாக?" என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.

"எவ்வளம் நீங்க குடுத்த எங்கரேஜ்
மெண்ட்தான் சார்!" என்றேன்.

ஸ்டைலருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.



சு. ரெ. பண்ணத்தம்

"நான் உன்னை எங்கேயேன் பண்ணி வேணா? சரிவா உனக்கு டான்ஸ் வர வல்லனுதானே நொந்துகிட்டேன்?" என றார்.

"தீங்க நொந்துகிட்டதுதான் எனக்கு வெறியை ஏற்படுத்திச்சு! ராத்திரி முழுக்க வியர்க்க, விழுவிழுக்க தான் பண்ணின பிராக்டிஸ் எவ்வளவுனுது எனக்குத் தானே தெரியும்?" என்றேன்.

இப்படியாக, நெடிய ஆசை பேசி, எனக்குள் ஓர் உந்துதலை ஏற்படுத்திய டைரக்டர் யார் தெரியுமா? இலக்குரை திலகம் என்று ரசிகர்களால் புகழப்படும் கே.எஸ். சோபாலகிருஷ்ணந்தான்!

'அபூர்வ ராகங்கள்' படத்தில் நடித்தபோது ஏற்பட்ட ஓர் அனுபவம் மறக்க முடியாதது. நான் கையில் மது பாட்டியை எஸ்தக் கொண்டு, இரவில் தள்ளாடித் தள்ளாடி நடத்து வருவேன். அந்தக் காட்சியை, டைரக்டர் பால சத்தர் ரொம்ப வித்தியாசமான முறையில் படம் பிடித்திருப்பார். தன்னி அடித்து விட்டு நடத்து வருகிற என்னுடைய நிழல், தெருவின் ஒரு பக்கத்துச் சுவரில் தெரியும். என் நிழல் என்னை விடப் பெரிய உருவமாக இருக்கும்படி வைட்டிங் செவ்திருப்பார்.

நான், என்னுடைய நிழலுடன் "தேன் என் கடவே விரே? நீ என்ன என் பொண்டாட்டியா? இல்லை மனசாட்சியா?" என்று ஆரம்பித்து வசனம் பேசிக் கொண்டே நடப்பேன்.

"எங்கிட்டே குடிக்கிறதை தவிர வேறு எந்தக் கெட்ட பழக்கமும் கிடையாது. ரேஸுக்குக் கூடப் போக மாட்டேன். ஏன் தெரியுமா? எட்டு குதிரை ஓட்டத்தை தாற்பதாயிரம் பேர் உட்கார்ந்து வேடிக்கை பார்க்கறாங்கனே! தாற்பதாயிரம் பேர் ஓடினாலும் ஒரு குதிரையாவது வேடிக்கை பார்க்குதா?" என்றுகூட

ஒரு வசனம் வரும். ரசிக்கத்தக்க வாதிக்! அந்தக் காட்சியின் கடைசியில், என் கையில் உள்ள மதுபாட்டியை, 'சியர்ஸ்' என்று சொல்லி, சுவரில் உள்ள என் நிழலின் கையில் உள்ள பாட்டிலின் நிழல் மீது மோதி உடைக்கட்டுமா என்று டைரக்டர் கே. பாலசத்திரிடம் ஆலோசனை போலம் சொன்னேன்.

"எழுதிக் கொடுத்த வசனங்களே போதும்! புதுசா ஒண்ணும் சேர்க்க வேணாம்!" என்றார் பாலசத்தர்.

"இல்லை பாலு! முடிக்கிறபோது, 'சியர்ஸ்' என்று ஒரு பஞ்சு வைத்தால் நன்றாக இருக்குமே!" என்றேன் மதுபடியும்.

"இப்ப என்ன பண்ணணும்னு சொல்றே? சியர்ஸ் கொல்விதாற்போல சீனை முடிக்கணும், அவ்வளவுதானே! ஒகே அப்படியே எடுத்திடலாம்!" என்றார் பாலு.

"தான் கொல்விதாற்போல பாராட்டு வராவிட்டால், நான் மேக் அப் போடுவதை திறத்தி விடுகிறேன். ஆனால், அதற்கு எதிர் மாறாக, ரசிகர்களிடம் பாராட்டு வந்தால், நீ சினிமாவை விட்டு ஒதுங்கி விடக் கூடாது. காரணம் 'ஆர் இரேட்!' என்றேன்.



சு. சோபலகிருஷ்ணன்

தள்ளாடி நடந்தபடி வசனம் பேசிக் கொண்டு வந்து, சியர்ஸ் என்று சொல்லி திறலுடன் மோதி பாட்டியை உடைத்தேன். சின் ஒகே ஆனது.

அந்தக் காட்சி படத்திலும் இடம் பெற்றது. படம் ரிலீஸ் ஆனது. தியேட்டரில் போய் முதல் தாள், முதல் காட்சி பார்த்ததோம். தான் ரொம்ப ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த குடித்துவிட்டு நடத்து வரும் சின் வந்தது.

'அந்த சினுக்கு ரசிகர்கள் எப்படியாகப் பண்ணுவார்களோ' என்கிற சம்பவங்கடன் காத்திருந்தேன்.

(சிரிப்பு தொடரும்)

ரமேஷ் பாரதி

கிரகம் எட்டு மணி.

கௌரியும், அவன் தங்கை மஞ்சளும் பள்ளிக்குப் போவ தற்காக பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். கௌரிக்கு பதினாறு வயது. ஏழாவது படித்துக் கொண்டிருந்தாள். மஞ்சலுக்குப் பத்து வயது. மூன்றாம் வகுப்பு.

"பிப்பிப்..." ஹாரன் ஒலியை அலறவிட்டவாறு வந்தது பேருந்து.

"அக்கா... லாக்கா போகலாம்..." மஞ்சு, கௌரியின் கையைப் பிடித்து இழுத்தாள்.

"கௌரி... கொஞ்சம் வேட்டாளாலும் பரவாயில்லை. கூட்டம் ஜாஸ்தியா இருக்கற

பாவை பஸ்ஸ ஏத்திவிட்டுத் தான், தீ ஏறணும். உனக்கு உட்கார இடம் கிடைச்சாலும், பாப்பாவை உட்கார வெச்சுட்டு, அவ பக்கத்தில தீ நின்னுக்கணும்."

கௌரிக்கு அவன் அம்மாவின் வார்த்தைகள் ஞாபகத் திற்கு வந்தன.

"பாப்பா, இந்த பஸ் வேண்டாம். அடுத்த பஸ்ஸ போவோம்" எனறான் கௌரி.

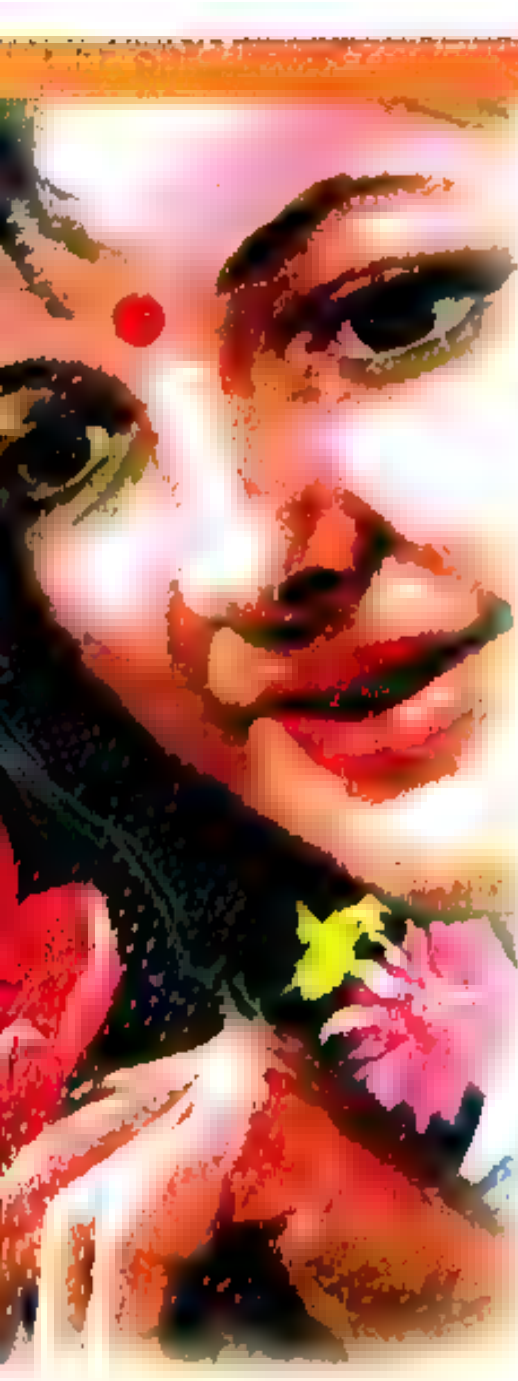
அடுத்த வந்த



வண்டியை ஏறாதீங்க. படி இட்டே நிற்காதீங்க. உள்ள போயிடணும். புரிகுதா...? கம்பியைக் கெட்டியாப் புடிச்சுக்கணும். முதல்வ பாப்

பேருந்து கூட்டமில்லாமல் வர, இருவரும் ஏறிக் கொண்டார்கள். அடுத்த கால்மனையில் பள்ளிக்கூடத்தை அடைந்திருந்தது பேருந்து.

"பாப்பாவைக் கொண்டு போய்



கௌரி, மஞ்சளவை இழுத்துக்
கொண்டு வேகமாய் ஓடினாள்.

மதியம் ஒரு மணி. உளவு
இடைவேளைக்கான சைரஸ்
ஒலிக்க, அலைவரும் டி.பன் -
பாக்வஸ் எடுத்துக்கொண்டு
ஹம்ப ஆரம்பித்தனர். கௌரி
யும் தன் ஸ்டூச்-பேசை எடுத்துக்
கொண்டாள்.

மஞ்சளின் வகுப்பறைக்குச்



**"கௌரி.. பாப்ஷுக்கு
ஓக கழுவிட்டு சாப்பிடு
வைக்கணும். அவ சாப்பிடு
முடியாம வெச்சுட்டா,
ஓ.. நீ இரும்பு டைட்டி
விடணும்."**



சென்று, அவளை அழைத்துக்
கொண்டு கிரவுஸ்டுக்குச்
சென்றாள். அங்கு ரூல்மெஸர்
மரத்தடியில், இவர்களுக்காகக்
காத்துக் கொண்டிருந்த வகுப்
புத் தோழி வானிடரின் அரு
கில் சென்று அமர்ந்தார்கள்.

"கௌரி... பாப்பாவுக்கு ஓக
கழுவிட்டு சாப்பிட வைக்கணும்.
அவ சாப்பிட முடியாம வெச்
சுட்டா கூட, நீ இருந்து
ஊட்டி விடணும்." அவள்
அம்மா, முகத்திற்கு நேரே வந்து
சொல்வது போல இருந்தது.

ஸ்டூச் பேசிலிருந்து வாட்டர்
கேனை எடுத்தாள்.

தங்குசுக்கு ஓக கழுவி விட்டு,
தாளும் ஓக கழுவிக்கொண்டாள்.

ஒரு டிபன் பாக்ஸைத் திறந்து
மஞ்சளிடம் கொடுத்துவிட்டு, மற்ற
ஹோஸ்டை தான் எடுத்துக் கொண்

அவ கிளாஸ்ஸிலிட்டுட்டுதான், நீ உன்
ஹோட கிளாஸுக்குப் போகணும்..."
அம்மா சொன்னது, அவள் ஞாபகத்
துக்கு வந்தது.

“வாக்குறுதி போட்டுக்கிறதான என்னை தனையதற்கு தியானம்
காடுமே விடையதற்கு”

“எப்படிச் சொல்றீர்கள்?”

“நாட்டும் தீயற்கை மகிழ் சொல்கிறதாயிட்டுப் சொல்வதை மனதிற்கு
ஏற்பாடு செய்வேன். வெற்றை மனதையும் சொல்கிறதாயிட்டுப்
சொல்கிறதாயிட்டு மனதையும் சொல்கிறதாயிட்டு வாக்குறுதி கொடுக்கிறாயே...”
- கெ.ஜி.என். சோலித்தன்



டாக்.

கம்புமா. சொல்லி வைத்தது போல, அன்று
முலையும் ஒரே மாதிரியான கணக்கு.

“அக்கா... சேம் பிளே” என்றபடி, மனது,
காணதிலினை கைவைக்க கிண்டினான். கெளரியும்,
காணதிலும் கிரித்துக் கொண்டார்கள்.

அவளுக்கு வானைத் துடைத்து, கை கழுவி
விட்டு, பாத்திரம் அமைத்ததுச் சென்று, அவனைக்
கொண்டு போய் வகுப்பறையில் விட்டு
விட்டுத் திரும்புவதற்கும், கைகள் ஒலிப்பதற்
கும் சரியாய் இத்தித்தி.

கெளரி கிளர்வது நோக்கி, வேகமாய்
முன்னேறக்க ஒடினான். நல்லவேளையாக
பயலாதி மில் இன்னும் வந்திருக்கவில்லை.
அவனையும் டெஸ்ட் எழுதுவதற்கு பேப்பர்,
ஸ்கெல், பென்சில் கெதும் தயாராய் இருக்க, இவர்
வேகமாய், தனனைத் தயார்ப் படுத்திக் கொண்டான்.

**மாமல மணி தானது, பன்மரி முடித்து புறப்பட்
டார்கள்.**

இறங்க வேண்டிய இடம் வந்ததும், இருவரும் இறங்கிக்
கொண்டார்கள். ரோட்டை ஜாக்கிரதையாகக் கடந்தார்
கள்.

கோலினை ஒட்டி புறப் போக வளர்த்திருந்த தந்தியா
வட்டைச் செடி அருகே வந்ததும், கெளரி நின்று விட்டான்.

“கெளரி... வரும்போது தந்தியா வட்டைச் செடிக்
மறக்காம பூ பறிக்கட்டு வந்திருமா. கூக, கால் அலம்பிட்டு,
பூ வெச்ச சாயி கும்பிடனும். முதல் வேலையா விடு வந்து
சொந்ததும், மறக்காம இதைச் செய்யணும். தான் இருந்தாலும்,
இல்லைனாலும் நீ இதை மறந்துக் கூடாது...” அவன்
அம்மா தினம் காலையில் சொல்லி விடுவதை, மறக்காமல்
சூப்பகம் வைத்திருந்தான்.

கை திறை பூக்களைப் பறித்துக் கொண்டான்.
விட்டுக்குள் அமைத்ததும் பூக்கைக் கழுட்டி வைத்து,
தனியா மாற்றினான்.

முகம் கழுவி, பூனை அமைத்துச் சென்றான்.

அவளுக்குப் பின்னாலேயே மனதுவும் வந்திருந்தான்.

கெளரி, மாலை போடப்பட்டிருந்த அவன் தாயின் படத்
துக்குக் கீழே மலர்களை வைத்தான். கண்களில் நீர் வழிய,
அவன் அம்மா படத்தைத் தொட்டு வணங்கினான்.

“அம்மா... நீ ஏம்மா எங்களை விட்டுட்டுப் போனே...”
எங்கூட படிக்காத எல்லோருக்கும் அம்மா இருக்காங்க. நீ
மட்டும் ஏம்மா போயிட்டே...”

கெளரி, கண்களில் நீர் வழிய தாயின் படத்துக்கு
முன்னால் நின்று தேம்பி, தேம்பி அழுது கொண்டிருந்
தான்.

முகம் அவன் கண்ணீரைத் துடைத்தான்.

“அக்கா அழுதா. நீதான் அழுதும் சொல்லணும்” என்றும்
அம்மா சொல்லிவிடுகாங்களே! ○

"தாடுப்பிலும் ஆறு குளம், ஏரி
வெட்டியதற்காக மக்கள் எண்ணைப்
பாராட்டி பேசுகிறார்களே,
அதுமச்சமே?"

"ஆம் மன்னா! அத்தோடு,
இவற்றை வெட்டுவதற்காக
தெண்டர் எடுத்த காண்குராக்
டர்கள், மண்ணுக்கு எய்யளவு
'வெட்டியிருப்பார்கள்!' என்றும்
பேசிக் கொள்கிறார்கள்!"

- சேவத்தலைவர்



"அரசியல் 20 - 25 வருஷமா
குப்பை கொட்டாததற்கு தகுந்த பலன்
இப்பத்தான் கிடைச்சிருக்கு."

"என்னங்க லிஷ்யம்?"

"தலைவர் எனக்கு கனாதரத்துணை
மத்திரி பதவி கொடுத்திருக்கார்!"

- சீகாழி வி. சேவத்



கொட்டினாடு;

கொஞ்சுத்துட்டாங்களை!

"தலைவருக்கு அரசியல் குரானை
பத்தலை அதில் செவவு முக்கிற மோலியை
டிப்பார்க்கிறெண்ட் தவிவார்கிட்ட ஒப்
படைக்கா என்காணு தலைவரைமிட்ட
கேட்டு வாய்க்கி கட்டிக்கிட்டாரு"

- வி. சசிதா குருகன்



"பாலம், அந்த ஆறு ஏறம்பத்தான்
ஆறப்பட்டு மீளம்பம் மெய்திருக்கார்.."

"என்னங்கு?"

"மாணவர்களுக்கு மீண்டும் பஸ் பாஸ்டு
சத்துணவில் மீண்டும் றுட்டை;
மீளசாவிக்கு மீண்டும் இலவச
மீளசாரம்; தாயே! அதுபோய் டிஸ்பிஸ்
ஆக அமைச்சர்களுக்கு மீண்டும் மத்திரி
பதவி தத்து ஆதரியுங்கள்!"

- கெஜிசாப்பலோவிற்குள்



விட்டுக் கொள்ளுங்கள்

“ஸார், நான் வக்கிலா இருக்கேன். சொந்த வீடு, கார் எல்லாம் இருக்கு. நல்ல ஆரோக்கியமானவன். எனக்கு தேவதுமில்லை வேணும். ஜாதி, மதம், அந்தஸ்து எதைப் பற்றியும் கவலை இல்லை” என்று சேட்டிறார் ராஜகோபால்.

உடனே, அவருக்கேற்ற சில விவரங் களைத் தருகிறார்கள். மறு மாதமே, அவ ருக்கும் கோவைவைச் சேர்ந்த கௌரிக ளும் இருமணமாகிறது.

இதிலென்ன அதிசயம் எங்கிறீர் களா...! ராஜகோபாலுக்கு ஐம்பத்து ஏழு வயது கௌரிகு நூற்பத்து எட்டு இருவரும் விதிவசத்தால் தனிமரமானவர்கள்.

இது போல ஆயிரம் கதைகள். விவாகரத்தான, கணவனை இழந்த, மனை வினையப் பறி கொடுத்த எத தனையோ பாலப்பட்ட ஜென்மங்கள். அந்தத் தனி மரங்களை தோப்பாக்கும் சமுதாயச் சேவையில் ஈடு பட்டிருக்கிறார் ‘வஸத்தம் மேரேஜ் சர்வீஸ்’ வஸத்த்.

“தீவிசயகிள் கொடுமைகளை உணர்ந்து பார்க்காததான் தெரியும். கச துக்கங்களைப் பகிர்ந்துக்கவும், ஒரு பிரச்னைன்னா தாங்கிக்கொடுத்துத் தோள் கொடுக்கவும், நல்ல துணை இல்லாமல் போக்கண்ணா, வாழ்க்கையே குவிமூமா யிடும்” என்று உணர்ச்சி வசப்படடாரி வஸத்த். சென்னை, ராஜப்பேட்டை, பாஸாதி நகரில் நுழைந்து கேட்டால், “மறுகல்யாணம் பண்ணி வைக்கிறவர் தானே?” என்று வழி காட்டுகிறார்கள்.

“பதினேழு வகுைத்துக்கு முன் னாலே ஒரு விவாபார விஷயமா மதுரைக்குப் போயிட்டிருத் தேன். வழியிலே ஒரு கோரமான கார் விபத்து, புதுசா கல்

வாணமானவங்க... மாப்பிள்ளை அதே இடத்திலேயே இறந்துவிட, பெண்ணுக்கு உயிர் இருந்துச்சு.. எங்க வண்டியிலே தாக்கிப் போட்டுக்கிட்டிடுப் போனோம். அந்தப் பொண்ணு கர்ப்பமா வேறே இருந்துச்சு. யார் செஞ்ச புண்ணியமோ, பொண்ணு பிழைச்சுடுச்சு. போலீஸ், கெஸூனு அலைஞ்சதுலே, அவங்கக் குடும்பத்தோட பழக்கமாயிடுச்சு.

“கேஞ்ச தான கழிச்சு, அந்தப் பொண்ணுக்கு மறு கல்யாணம் பள்ள துக்கு முயற்சி புண்ணியப் போதான் விதையைக்கு, மாப்பிள்ளை தேடறது எவ் வளவு கஷ்டமான விஷ யம்மே புரிகுது. “எகக் குழந்தைக்காரிக்கு மாப் பிள்ளை தேடறாங்களாம்” என்று முகத்திலேயே அறைந்து விரட்டினார்கள். அப்பறம் தெய்வானைமா ஓடு எப்பன் இடைச்சான். திறைஞ்ச மனசோட அவளை ஏத்துக்கிட்டான். இப்ப ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்காங்க... அந்தப்



• வஸத்த்

பொண்ணு ஊக்குக் கிளம்பும்போது, “இக்கற்றவங்களுக்கு தெய்வம்தான் துணைமபாவக. நீங்க என் கன்னலுக்கு கருப்பண்ணை சாமியாதான் தெரியறீங்க” என்றான், கும்பிட்டு அழுது கொண்டே.

“அந்த ஆணத்தக் கன்னலீர்தான் என வாழ்க்கையைப் மாற்றியது. கின்பனான்ஸ் பிளினேலிலிருந்து, இந்தத் தொழிலுக்கு வந்து விட்டேன். கிட்டத்தட்ட தொண்டாயிரம் திருமணங்கள். எவ்வாருமே புது ஜென்மம் எடுத்த மாநிரி சந்தோஷமா இருக்காங்க” என்று மனம் விட்டுப் பேசினார் வஸத்த்.

வஸத்த் சொன்ன இன்னும் சில விஷயங் கள் மனத்தைப் பிழிந்தன:



விஸ்வனீகர்!

முன்பெல்லாம் இது போல வாழ்க்கை இழந்து யாரேனும் தின்றால், அவர்களுக்கு ஊருலே இருக்கிற பெரியவர்களும், குடும்பப் பெருக்களும் சேர்த்து மறு கல்யாணம் பண்ணி வைப்பார்கள். ஆனால், இப்ப கூட்டு வாழ்க்கை சிதைக்கப் போச்சு. பெரியவங்க எல்லாம் முதியோர் இல்லத்துல இருக்காங்க. அப்படியே பெரியவங்க ஏதாவது புத்திமதி சொன்னாலும், சிலுக்க மறிக்கிறதில்லே. அதனாலே, ஆணும், பெண்ணுமே நேரடியா வந்து பதிவு செய்கிறார்கள்.

முதல் கல்யாணத்துலே, ஜாதி, ஜாதகம், உயரம், திறமையு ரொம்ப மெனக்கெட்டவங்ககூட, இந்தக் கல்யாணத்துலே "எல்லாம் பார்த்து என்னாச்சு" மனக்கூப்ப் பிடிக்குந்தா போதும்" என்று சிமயினாக முடித்து விடுகிறார்களாம். வேதையிலே இருக்கும் பல பெண்களுக்கு பெற்றவர்களும், அண்ணா, அண்ணி போன்றவர்களே வில்லங்கனா இருந்து "முறிச்சுன்னி" திவைமைக்குத் தள்ளி விடுகிறார்கள்.

கல்யாணமான மறு நிமிடத்திலிருந்தே நானே பிரச்சனைகள்! உறவுச் சிக்கல்கள், விட்டுக் கொடுக்காத, சசிப்புத் தன்மை இல்லாத மனோபாவம்— இவையெல்லாம் சமீப காலமாக ரொம்ப அதிகமாகிறது. மலி மலகா சீரியங்களின் பங்களும் மிக அதிகம்!

ஒரே நாளில் திச்சையமான கல்யாணம் பற்றியும் சொன்னார்.

"அன்னிக்கு புது வருஷப் பிறப்பு. அலுவலகத்தைத் திறந்து, பூனா போட்டுட்டுப் போக வந்தேன். பின்னாலேயே ஓர் இளைஞர் வந்தார். தகுதியான வரன். ஆனால் விவாகரத்து ஆனவர். அவருக்குப் பொருத்த

மாக ஒரு பெண்ணின் குறிப்பு வன் என்னிடம் இருந்தன. உடனே தொடர்பு கொண்டேன். அந்தப் பெண்ணின் அப்பா வந்தார். மூலகுமாக, அந்தப் பெண் பணி

புரியும் மருத் துவமைக்கும் போனோம். பெண்கள்கள். பிடித்திருந்தது. முறைப்படி செய்ய வேண்டியதைச் செய்து, எங்கள் அலுவலகத்துக்கே சப் - ரீதியிதரை அழைத்துக் கல்யாணம் செய்து வைத்தோம்" என்று குறுகலிதார் வலிந்த.

"ஊர், உங்ககிட்டே அரை மணி நேரம் பேசினாலே போதும். ஏசப்பட்ட கதைகள் கிடைக்குது" என்று ஆவலுடன் பல இளைஞர்கள் வலிந்த முற்றுக்க வீட்டு குறிப்புகள் எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். யார்

இந்த இளைஞர்கள்? கோவியுட் மற்றும் வலி மெகா சீரியல் உதவி இயக்குநர்கள்தாம்!

வலிதின் மேதை மிதிருத்த வாசகம்: இருட்டை சரிப்பதை விட, ஒரு மெழுக்குவத்தி ஏற்றுவது உத்தமம்! பொருத்தமான வாசகம்தான்!

• அனா



**"திக்கிரவர்களைக்
ஒப்பவர்கள்
தூஷணர்கள்.
நீங்கள்
கொஞ்சம்
கவியர்வையுடன்
தொழில்"**



பிரசண்ட விசுடன் (2- பாகங்கள்)
தொகுப்பு: வல்லிக்கண்ணன், ப. முத்
துக்குமாரசாமி

தமிழ் இதழியலில் ஆரம்பத்தில்
தடம் பதித்த இலக்கிய இதழ்கள் மிக
மிகக் குறைவே. மணிக்கொடி எழுந்தா
னர்கள் என்னும் மூத்த படைப்பாளி
களின் பயிற்சிக்களமாக இருந்த இலக்கிய
இதழ், "பிரசண்ட விசுடன்" 1977 முதல்
வெளியிவரண தலைவங்கங்கள், கதை,
கட்டுரை, கவிதை என்று அக்கால

வாழ்வியலைப் படம்
பிடித்த தொகுப்பு.
கனவரூபம் பதிப்பகம்,
19. கண்ணதாசன்
பதிப்பகம். ■. நகர்,
சென்னை - 17, விலை
ரூ.350/-

**புக்
பெங்க்**

சே. இராமானுஜம் நாடகக் கட்டு
ரைகள் : தொகுப்பு: சி. அண்ணாமலை
முத்தமிழில் மூன்றாவது தமிழாண
நாடகம், இவ்வாச காலத்திலிருந்தே
வளர்ந்தும், தேய்ந்தும், பரிமாணங்கள்
பல பெற்றும் வந்து, தற்போது தேய்ந்து

கட்டெறும்பாகவே ஆகி
விட்டது. அதை மீண்டும்
உயிர்ப்பிக்கவும், உலவ வைக்
கவும், நாடகக் கனவயில்
பல்வேறு அம்சங்களைப்
பற்றி ஆழமாக விளக்கும்
ஆராய்ச்சி நூல்.

காய்யா, 14. முதல்
குறுக்குத் தெரு, டிரஸ்ட்
புரம். கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 074, விலை
ரூ. 75/-

மெலித் திருமுல்லை



அக்னீச்சிருதன்-
ஆ.பெ.ஜெ. அப்
புல் கலாம்,
அருண் திலகரி
தமிழில்: மு. சிவ
லிங்கம்

இந்த தேசத்
தைக் கூடிய சீக்
ரெம் செழிப்
பாண, முன்னேற்
ற மடைந்த.

அமைதி கொழிக்கும் தேசமாக
உலர்த்தப் பாடு பட்டு உழைக்க,
என் தேச மக்களுக்கு தலவரூப
புரிவாயாக. பிரார்த்தனை
போடு இந்திய வானதை
தொடும் தம் குடியரசுத் தலை
வரின் எண்ணச் சிறகுகள்,
மாணவர்க்கென வந்திருக்கும்
விசேஷ மலிவுப் பதிப்பு.

கண்ணதாசன் பதிப்பகம்,
23, கண்ணதாசன் சாலை,
இ.நகர், சென்னை - 17, விலை
ரூ. 35/-

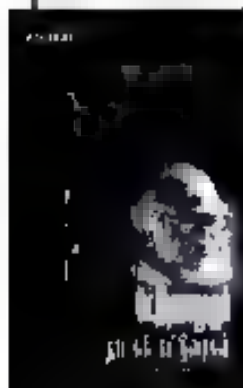
பாவைவனைத்
தில் ஒரு புல்
வாக்குழல் -
பெயிணா

மனிதன்
அறிந்தோ,
தெரிந்தோ பிறப்
பதில்லை எந்த
மறத்திலும். பிறகு
தான் இளமும்,
மதமும். வாழ்
வுக்கு வழி சொல்ல

வேண்டிய மதம், தாழ்வுக்குக்
காரணமாகி, மாற்றங்களுக்கு
வற்புறுத்தும்போது, உன்மை
களில் மட்டுமல்ல, உறவு
களிலும் சிக்கல்கள் ஏற்
பட்டு விடும் என்பதை முத்
திரையிட்டுச் சொல்லும் கதை.

மணிமேகலை பிரசுரம்,
7, தனிகாசலம் சாலை,
இ.நகர், சென்னை - 17,
விலை : ரூ. 60/-

- விஷ்ணு



எண்ணியதை சாதிக்கும் சக்திபெற்றும் 'தேவதா உச்சரடனம்'

தபால் வழி புலா உபதேசம்

அனாதைய லை சித்தர்கள் அஷ்டபாசீத்திகள் பெற்று எண்ணியது அனாதையதும் திரைவெற்றிடும் ஸாஸ்திர ஒப்படை அஷ்டபா சித்தர்கள் அத்தனையும் பெற்று ஆரிராமரேம் ஆனாடுகள் பெரிசு திவை போண்டு பெரிய அனாதையதும் அக்கிரித்தனம் அந்த அரிதான பூசாதுவானசெய்து தாம் குடியேன் கோடி செயல்கீற்றி அதிபதியானான் என்பதும் - அந்த வங்கியிடலையும் பெற்றிட விருப்பிய இலவசமாக வேததனும் இந்த பூசாதுவைய செய்து தாம் குலாக்கிடலுத்தது பூசாமை பெற்றதாம் ஸாஸ்திர வாய்ந்து வடை உணவாக வாகை வாகை இரண்டு வேளையும் தவறாமல் 2 மணி நேர விதமாக பூசாது செய்து மனதை ஒடுக்கி ஒடுதினையடுத்தி இருக்கும் திவ்யமரத்து இருக்கும் திவை மரத்து இருக்கும் நேரம் மரத்து ஒரு அருள் திவ்யமைய 12 நேரங்கள் அடைததானும் அதுவே தானையினால் என்று அந்தே நமக்கான அடைபலமாக அத்தனான சக்தி உண்டு.

எனவே, இந்த அருள்நிலையவானம் நடுக்குற-வகுப்பை வெதும், புகலியுத்தும், பொடி புகலியினால் போடுதல் போன்ற திவ்யக்காலம் இவ்வாறு - வாகை ஒடுபெரும் பரிசீரியை வாகை, வாகை 2 மணி நேரத்தில் தவறாமல் செய்வது பழக்க உணவாகவான் இந்த அரிதான அனாதத்து சித்தக்காலமும் அடைத்து வேட்கை கோடி வெவலை பெற்றி, திபுளம் வட வாயும் ஒற்றையலாகும் நேரத்தில் வழியில் குடியே அதிவயித்தி வேளாக வாகைதும் பியவி, குளம்ப, வாகை, வெயிலினால் என்று தீது செயல் முடியுமே நெய்வு அதுவாக திவை வக்கலானால் வேளாடு உடல் அரோகிய குளரவு ஏற்படலாம் - எது விபதிதும் இவ்வாகை திவை ஆகும் பெறும் அதிவயை அரிதான குளரததானை பெற்றெடுத்து தவம்பெறதாம். உயரின் அனாதைமரம் வெதவித்து வேளையடுத்தும் நேரவி தனதம் குடியே வெவலை பெற்று வாயும் வேளாம். வடவே வட உடல் இருப்பினும் அதனால் அடைத்து உயிரை குவியிய வேளாம் பெறவது அனாதையதும் திவ்யம் பெற்றிடலாம் தவறாமல் திவயி வாகை, வாகை 2 மணிநேர விதமாக பூசாது வட்டும் வெயிலினாலும் அந்த பழக்கம் குழுவையாக இருக்கின் அனாத பழகிடுவ உறுதி பெறவியுமே இந்த அரிதான நெய்வு சித்தக்கான அடைபது உறுதி. இத்தகைய அந்த அனாத பூசாதுவதாம் திவயிதம் பூசாதுவதி வேளக்கான அடைபதம் ஆக வாயும் அந்த விதி அனாத பூசாதுவ திவயிதம் இந்த பூசாதுவயை வெதவிதம் திவ்ய வேளாம் உறுதியாக பெற்றிடலாம்.

எனவே 15-07-2004 தேதி வாகைக்குள் உட்கம் இரண்ட நேரத்தில் நேரவ உச்சரடனம் உட்பிறைம் பெற விருவயினரேன் என்று கூறதி தானிய அனுப்பல்கை. உட்க சிவத்தாடும் விவர மயலாம் அனுப்பயினரேன் அந்த அனாத பூசாதுவதாம் அந்த வாகை வேளாக்குது இரண்ட நேரங்கள் மறுபெய்யும் வாய்வாக வடகை தவறா அனாதிதம் பெற்றவியும் திவ்ய உட்கவு உறுதியாக கிடும் வாகை நெய்வு திவை தீவ பழக்கக்காலம் - வகுப்பாம் வெவலித, புகலியுப்பிரை, பொடி புகலியினால் போடுவிரை இரப்பின் வகுப்பெய் வேளாடும் தவி. திபுளானுமய பெய் இவத்தாடும் உயிரை வெய்வு விவ உயர்ப்பான தனக்கான அடைத்து இருக்கின்றனர். அனாதம் பெய்வாயும் இரண்ட நேரங்கள் மறுபெய்து வேளாமை, அவர்கள் இரத்தத்திதும் அந்த அரிய அனாதம் பூசாதுவதாம் அத்தன உபதேசம் பெறும் பரிசீயம் ஏற்படும். வாகை ஒடுதினைய பட்டுடும் பூசாது வெய்வு விவயில் பழகி திவ அதிவயான தவவகை பெய்வதும் அடைபதாம். பெற்றேன், வேளாமைக்காலகியம் வாகை அனுபதினை பெரிய இதிம் நேரத்து தாம் அடைபலமாக. அபூவகை தவக்கான வாகைதம் பந்ததகை அனாதப்பற்றிய உணவாகவான் சொல்லும் வெவலுமன ஆற்றவை அடைபலம் விதிம் திரைத் தவயிவ வாய்வினை அடைத்து குடுமயம் குளரததானை ஏததிடலாம் வகுது ஆகவே



பெயர் வெவலி. வெவலி. வுக்கிவி

யுக்மத் வெவலி வீதவா, பெயர்

வெவலிமே பரிசீரியை 2 தமம் பெயர் வாகை 05

பிளாட்டை: 204, திவ்வாகைதம் மிதுவாக 073 678 678 678



(0452)
2533412
2650576

சத்தியப்ரியன்

“தாமரை கல்லுக்கட்டி கடைவியேய்ய
மெயின் வர்வர் வைத்து, விஸ்டம் இன்ஸ்டால்
பண்ணாவாழ்வு நெண்குத்து” என்றான் கதிரேசன்
அழகப்பனிடம்.

அழகப்பன் முதல் கட்டில் முற்றத்தை அடுத்து,
பழைய தேக்கு நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டு
கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்தார். மதுரை
சோமுலின் பாடல், டேப் ரிக்கார்டில் சன்னமாக
ஓலித்துக் கொண்டிருந்தது. தமிழிசையில் அழகப்
பனுக்கு விருப்பம். கொப்புண்டயம்மன் கோவில்
வைகாசித் திருவிழாவின் போது தினம் ஒரு
கச்சேரி இருக்கும். ஒரு தான் வள்ளி மெடிகல்ஸ்
கட்டளையாக இருக்கும். கண்டிப்பாக இரவில்
எவ்வளவு பெரிய பாடகராக இருந்தாலும்,

தமிழ்ப் பாடல்தான் பாட
வேண்டும் பாரதிமார்
பாடலோ, கம்பன்
பாடலோ, பாப
நாசம் சிவனோ,
காத்துக்காடோ,
தமிழ்தான்.

அழகப்பன் கதி
ரேசனைப் பார்த்
தார். வெறும் பார்
வைதான்
அழகப்பன்
கண்ணாளுக்கு
அண்ணா
மனை மாநிலி
இவளிடம்
அழகப்படி
யாகப் பேச
மாட்டார்.

மனத்தால் நினைத்து.

மனத்தால் நிர்ணயம் பண்ணி, மனத்தால்
முடிவெடுப்பதால், பேச்சு அவருக்கு இரண்டொரு
வார்த்தைகள்தான். மறுப்பு, அங்கீகாரம்
இரண்டுமே சொற்ப வார்த்தைகளால் தான் வரும்.
செய் அல்லது செய்யாதே கல்லுக்கட்டி கடைவின்
முழுநிர்வாகத்தையும் கதிரேசனிடம் விடப் போவ
தாகத் தீர்மானித்து, மனத்தில் திட்டம் வகுத்து,
ஒரே கேள்வியில், “கதிரு! கல்லுக்கட்டி வள்ளி
மெடிகல்ஸ் முழுவதையும் உன்னால் பார்த்துக்க
முடியுமா?” என்று கேட்டார். அண்ணாமலைதான்
நீட்டி. முழுக்கி என்ன செய்ய வேண்டும், எப்படிச்
செய்ய வேண்டும் என செங்கல், சிமெண்ட் பூசி,



கவர் எழுப்பினான்.

அதேபோல் கடை நிர்வாக
கம் தன் கட்டுப்பாட்டில் வரப்
போகிறது என்றதும், நவீனமய
மாக்கும் எண்ணம் தான் கதிரே
சனுக்கு முதலில் வந்தது. வினம்
பரம் இல்லாமல் குப்பை
போலப் பட்டது. ஒளிர் நியான்
விளக்குகளுடன் கூடிய வினம்
பரப் பலகை தகரத்தில் சட்டம்
அடித்து, காற்றுக்கும், மளநகர்ப்
அழித்து போன பழை

மயமாக்கப் போவதாகச் சொன்னான். அதையும் ஒற்றைச் சொல்லில் அங்கேரித்த அழகப்பன் கேட்டார்.

"யாராவது தெரிஞ்சவுக இருக்கானா ஒனக்கு?" என்றார்.

"தாமரைன்னு ஒரு பொண்ணு இருக்குண்ணே!"

"பழவியப்பன் சார் பொண்ணா?"

"ஆமாம்."

"உனக்கு எப்படிப் பழக்கம்?"

"சார் வீட்டுக்கு இலக்கியம் அது, இதுனு பேசப் போவேன், அப்படிப் பழக்கம்."

"அந்தப் பொண்ணே சம்

□□

"குறியிவசல்ல மேற்கே

ஒரு தாமரைக்குட்டை

கிறக்க.

மக்கத்தில வரிய

நாடு வருஷத்து ஆலமரம்

கிறக்க.

அங்க வருஷிவா?"

□□

மதிக்கக்கா?"

"நான் சொன்னா மற்றுக் காதலன்னே."

"அவ்வளவு பழக்கமா?"

கதிரேசன் பதில் சொல்லாமல் மெனமென னான். அந்த மெனமென பதிலாக இருக்கட்டும் என்று.

அதன் பிறகுதான் தாமரை எந்த மாதிரியான கணினி கட்டளமைப்பு அவர்களுக்குச் சரிப்பட்டு வரும் என்பதை இரண்டுநாள் யோசித்து, பேசி, அலசி, முடிவாக ஒரு முழு புரோக்ராம் போட்டு, குறிப்புகள் எடுத்து, மாதிரிச் சோதனை நடத்தி, அவனுக்குப் புரிய வைத்து, அவனையும் ஒட்டிப் பார்க்க வைத்து, முடிவாக மெயின் ஸர்வரில் பாகேஜிங்கை இன்ஸ்டால் செய்தான். நான்கு

முடித்து

விளம்பரப் பலகை, ரோஜாப் பூவுக்கு விளம்பரம் வேண்டாம் தான். காசிதப் பூக்கள் எல்லாம் நியான் ஒளியில் கெக்கலிக்கும் பொழுது, ரோஜாப்பூ மட்டும் ஏன் அழுது வடிய வேண்டும் எனத் தோன்றும். என்வேதான் நிர்வாகம் தன்னிடம் வரும் என்று தெரிந்த உடன், மொத்தக் கடைகளையும் கணினி

நாட்களாக ஒரு இண்டு, இணுக்கு விடாமல், எல்லாத் தகவல்களும் கணினி யில் ஏற்றப்பட்டிருந்தன. அவன் பேசும் கணினி மொழி புரியவில்லை. ஆனால், அதன் ஒட்டு மொத்த செயல்வடிவம் எளிதாகவும், பயனுள்ளதாகவும் தெரிந் தது. பக்கம், பக்கமாகப் பெயரேடு களிலும், குறிப்பேடுகளிலும் நுணுக்கி துணுக்கி எழுதியதையும், சுட்டியதையும், கணிப்பொறி ஒன்றுமில்லாமல் செய்து விட்டது. அழகப்பன் கடைக்கு வந்து, தனக்குரிய எல்வாச் சந்தேகங்களையும் கேள்விகளாக கேட்ட, அவனிடம் எல் வாக் கேள்விகளுக்கும் பதில் இருந்தது.

"சூட்டிகையான பொண்ணு" என்றார் விட்டில் வந்து.

அவசரமாக கதிரேசன் "ஆமாம்" என்றான்.

"அழகாகவும் இருக்கு."

"ஆமாம்."

"பழனியப்பனுக்கு எந்த ஊர் கோவில்?" என்றார் அழகப்பன்.

"பேர்ணையார்பட்டி" என முத்திக் கொண்டான் கதிரேசன்.

"பேர்பக்க அறையில் ஒரு தடுப்பு ஒண்ணு தடுத்து, ஏனி பண்ணிப்பிடு வேம். எப்படியும் மெயின் ஸெர்வர் ஏனிலில் இருப்பது நல்லதுதானே?" என்றார்.

அண்ணன் யோசிக்காமல் வாக்குக் கொடுக்கமாட்டார்; தெரியும். இருந் தாலும் கேட்டான்.

"செலவு அதிகமாகுமென்றே?"

"ஆகத்தான் செய்யும். காபிடல் எக்ஸ்பன்ஸுறு ஆடிட்டர் பாலன்ஸ் ஷீட்டில் காட்டுவாருன்னாலும், அடுத்த வருஷத்துக்குள்ள அதை கடுகட்டும் அளவுக்கு விவாபாரம் உயர்ந்தா சரி."

"என்சுடிப்பாச நம்மாஸ முடியு மென்றே."

"அப்ப அண்ணாமலை மேற்பார் வையில் ஆரம்பிச்சுடு."

சூடிப்போய் தாமரை முன்பு தின்றான்.

"ஸெர்வர் ருமுக்கு ஏனையும், கூடுதல் விளக்குகளும் வரப் போகுது. அழகப் பண்ணன் சொல்வேயிட்டார் தாமரை."

"வெரிசூட்."

"இந்த விஷயத்துல எல்லா போட்டும் சாவிட்டா நமக்குத்தான் விழும்னங்க! ஆனா ஒரு போட்டு கூட விழலியே!"

"என்ன செய்வது? மாற்றுக் கட்சிக் காரங்க வாக்காளர் எல்லாருக்கும் 'விக்கிட்டா ஊத்திக்குடுத்துட்டாங்கனோ!'"

சம்பத்துமாரி

"எல்லாத்துக்கும் நீங்கதான் காரணம்!"

"நான் எப்படிக்க காரணமாவேன்? நிர்வாகம் எக்சிசுன் வரப் போகுதுன்னு தெரிஞ்சப்பறம், வள்ளி மெடிக்கல்ஸ் பத்தி ஒரு கற்பனை விரிவு உங்கிட்டே வருதே, அதுதான் காரணம்."

"அதை செயல் வடிவமாக்குவது நீங்கதானே?"

"நான் என்ன உங்களைவிட ஏழெட்டு வயசு பெரியவனா? ஏன் நீங்க, வாங்க போங்கன்னு மரியாதை..."

"படிச்சவங்களை இருக்கியே; எனிலில் எல்லா விஷயங்களையும் கிரெடிக்கக் கூறிக்க திறமைக்கும், புத்திசாலித்தனத்துக் கும் மரியாதை கொடுக்க வேணாமா?"

"உரிமை இருந்தா, மரியாதை போவிடும் இல்லியா?" என்ற கேள்வி மூலம், மேலும் ஓர் அடி தாமரை முன் னால் எடுத்து வைத்தான்.

"பழனியப்பன் சாகுடைய பெண் என்பதைவிட, வேறு என்ன உரிமைக்க உங்கனிடம் எடுத்துக்க முடியும்?" என்றான்.

"வேறு உரிமை எடுத்துக்கலாம் என்றிறபொழுது, என்னை ஒருமைமில் அழைப்பீங்களா?" என தாமரை மேலும் ஒரு கட்டம் முன்னேறினான்.

"ஒரு வேளை உங்களை ஒருமைமில் அழைக்கும்பொழுது, உரிமை உடை யவனா ஆயிட்டேன்னு அர்த்தப்படுத் திக்கலாமுங்களா?"

"பெரிய ஆளுதான்!"

இரவு, பகல் நேரம் பார்க்காமல் தாமரை கணினி மயமாகக் கூடவிருந் தான். அருணாசலம் அவனை ஏசினான். விசாலாட்சியும் சேர்ந்து கொண்டான். கதிரேசன் கணினி மயமாக்கித் தர முடியுமா என்றதும், அவன் பழனியப் பணைத் தவிர வேறு யாரிடமும் அனுமதி கேட்கவில்லை என்ற ஆத்திரம், பல



சோகத்தைப் பிரியநீங்கனே."

"எனக்கு எவ்வளவு நல்லது நடந்தாலும், பயம் ஒண்ணு இருக்குங்க. நம்மாங்களுக்குத் தெரியாத சக்தி அந்த சந்தோஷத்தை எல்லாம் பிடுங்கிக்குயோன்னு மயமா இருக்கும்."

"இது ஒரு வகை அவநம்பிக்கை, வாழ்க்கை என்பது ஒரே திகழ்ச்சியாலோ, ஒரு சில மனிதர்களாலோ கட்டமைக்கப் படுவதில்லை."

"சரி, அப்பத்தா."

குடங்களில் தாக்கியது. தொடக்கத்திலேயே அனுமதி கேட்டிருந்தால், இவர் களுடைய அனுமதி எந்த வட்டணத்தில் இருந்திருக்கும் என்பது புரியும். இது எதிரேஜன்களாகச் செய்யும் விஷயம். அவன் நெற்றியில் விரும்பும் சிகைையை, கையால் தன்னி விடுவானே, அதைப் பார்க்க வேண்டும். சிரிக்கும்பொழுது இடது பக்க சிங்கப்பல் மட்டும் தனிவாக முன்னால் வந்திருக்கும். அதைப் பார்க்க வேண்டும். அவன் பேச்சில் கதத்த பாலின் தூய்மையைப் போல் இருக்கும் அப்பாவித்தனத்தைப் பார்க்க வேண்டும். இதற்கான எல்லாம், அவன் எதைவும் சந்திக்கத் தயாராக இருந்தான்.

அந்த ஒரு வாரமும் வன்னி மெடிக் கல்லை முன் நிறுத்தி அவர்களை இருவரும் தெருவினார்கள்.

"எனக்குப் பழைய பாட்டெல்லாம் மட்டும்தான் பிடிக்கும்" என்றான் ஒரு நாள். வெளியில் எங்கிருந்தோ பிச்சி லாவின் 'மாணஸப் பொழுதின் மயக் கத்திலே' பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

"டிட்டோ" என்றான் தாமரை.

"நிஜமாவா?"

"சுறிப்பா ஏளம் ராஜாவோட ஸாரீரம், சஞ்சாரம், டெபுத் முனும் பிடிக்கும்."

"அப்போ! எனக்கு ஏளம்ராஜாண்ணா உயிரு. எங்கே ஒரு ஏளம்ராஜா பழைய பாட்டு பாடுங்க."

"இதையும் என்பது ஒரு வீடு இன்றும் என்றும் அவன் வீடு - அது மானிகை ஆனதும் அவனாயே மண்ணெடானதும் அவனாயே"

"அட எவ்வளவு ஜாஸியான பாட்டு ஏ.எம்.ராஜா பாடினது இருக்கு!"

முற்றிலும் கணினி மயமான பின்பு, ஒரு பெரிய மருத்து நிறுவனம் மிகப் பெரிய தியான் பெலர்ப்பலகையைக் கடைசின் முகப்பில் வைக்க முன் வந்தது. தீவ் நிர தியான் பலகையின் பிறும் மான்ட்டரம், பண்பாட்டும், வன்னி மெடிக் கல்லாக்கு மேலும் காப்பா ஏற்படுத்தி வது.

பெலர்ப்பலகை மாட்டிய அன்றே, அழகப்பன் கடைசில் வைத்து அனை வருக்கும் தேதீர் விடுத்து வைத்தார். பழனிப்பலகையும், அருணாசலத்தையும் விடுத்துக்கு அழகுத்திருந்தார்.

"ஒரு வாரத்தில் இதுங்க ரெண்டும் பண்ணிவிடுக்கும் வேலை கொஞ்ச, நஞ் சமீபத்தை தாமரை" நீ எவ்வளவு பிரியப் படுறியோ, அந்தத் தொகையைக் குறிப்பிடு. செக் எழுதிக் கொடுத்திட, தேன்."

"இது எதிரேசன் கேட்டுக் கொண் டதுக்கு செஞ்ச கொடுத்த விஷயம். பைசா வாங்கினா, அது என்னை நானே கொச்சைப்படுத்திக்கிறா மாதிரி இருக் கும்" என்று அவன் சொன்னதும், அழகப் பன் சடாரென்று எதிரேசன் முகத்தைப் பார்த்தார். அவர் எதிர்பார்த்தது போலவே, ஒரு மின்னல் ஓடி, மறைந்தது. அருணாசலம்தான் சந்திரப்பத்தை நழுவ விட்ட தீவட்டி. என தாமரைவை மறைத்தான் ஏசினான்.

"எத்த ஊர் கோலில் நீங்க?" என்றார் அழகப்பன் பழனிவப்பனிடம்.

"பின்னையாரிட்டி."

"தாங்க இணையாத்தான்ருடி."

"தெரியும்! எதிர் சொக்யி இருக்கான்" என்றார் பழனிவப்பன்.

"எதிரேசன் அவன் அப்பச்சியைப் போவ. ஒரு காரியத்தில் எறங்கினா

கருத்தா செஞ்சமுடிப்பான். தடுமாற்றம் இருக்காது. நல்லது தவிர எதுவும் செய்ய மாட்டான். பாருங்க, இன்னம் முழுப் பொறுப்பைக் கொடுக்கலை. அதுக்குள்ளாதயே என்ன ஒரு யோசனை, அதை எடுத்துச் சொல்லி செயல் வடிவ மாக்கிட்டான் பாருங்க" என்றார்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நாகப்பனுக்கு உடல் எல்லாம் எரிவது போல் இருந்தது. ஆற்றாளம் பொறா எம்மாள உருவெடுக்க அதன் அக்னியின் லோரம் கடிக்க சொண்டே போனது.

கதிரேசன்தான் அவனை முதலாளியில் அவன் இருக்கும் வீடு வரை எசக்கினில் உடல் சென்று கொண்டு விடப் போனான். முதலாளி வடக்குக் கரையில் எசக்கினிலிருந்து கீழே இறங்கி, "தாமரை! நான் உங்கிட்ட தனியாப் பேசணும். தப்பா எடுத்துப்பியளா?" என்றான்.

"என்ன விஷயம் கதிரேசன்?" என்றான்.

"இப்படிப் பட்டுள்ளு பேசிர முடி

யாது. கழனிவாசல்ல மேற்கே ஒரு தா மரைக்குட்டை இருக்கு. பக்கத்தில் பெரிய தூறு வருசத்து ஆலமரம் இருக்கு. அங்க வருவீகளா?" என்றான்.

அவன் "என்னனக்கு வரட்டும்?" எனக் கேட்டதும் பிடிமானம் இல்லாத பட்டம் போல் ஆனான். தாலுமாராக உணர்ச்சி வசப்பட்டான்.

"வரது ஞாபித்துக்கிழமை, மதியம் முனு மணி சுமாருக்கு"

"வரேன். ஆனா என்னை வம்புல மாட்டி விட்டுட மாட்டங்களை?"

"சத்தியமா மாட்டேன். நான் ராமலிளாஸ் தியேட்டர் தான்னடி. கரண்டு பிஸ்து கட்டுற ஆபீஸ் பக்கமா திக்கிறேன். சேர்ந்தே போகலாம்"

"அங்கதான் என் ஒண்ணுவிட்ட சித்தப்பு பொண்ணு, தேளம்மைன்னு பேரு. அவளுக்கு அன்னனைக்குத்தான் கூடியானம். கண்டிப்பா வந்துடறேன்" என்றான்.

கதிரேசன் தன் வசம் இழந்தான்.

(தொடரும்)

கல்கி

வசங்கரவங்களுக்கு மட்டும் கத்திடுக்கது சிஸ்டம்

‘கல்யாண விருந்து!’

சுற்றமும் நட்பும் கழ வந்து சேருங்க!

முழு விவரங்கள் இன்னும் ஏழு நாட்களில்..!

சந்தா கட்டுங்கள்; சந்தோஷம் அள்ளுங்கள்!



வாழ்க வளமுடன்

ஈஸிப் ஸ்டைல் மலர்

- * 'கல்வி' பத்திரிகைக்கு ஆண்டுச் சந்தா ரூ.330/- மட்டும் செலுத்துங்கள், ரூ.40/- பெறுமானமுள்ள 'வாழ்க வளமுடன்' ஈஸிப் ஸ்டைல் மலர் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக இருப்போரும் ரூ.330/- செலுத்தி தங்கள் சந்தாவை நீடித்துக் கொண்டு, 'வாழ்க வளமுடன்' சிறப்பு மலரை இலவசமாகப் பெறலாம்.
- * முத்துங்கள்! இந்த அறிவிப்புக்குப் பிறகு வரும் முதல் 500 சந்தாதாரர்களுக்கு மட்டுமே இச்சலுகை!

உங்கள் முழு விலாசம் தெளிவாக எழுதி, தொகையை DD / MO / காசோலை மூலம் 'KALKI' என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும். வெளியூர் காசோலைகளுக்கு ரூ.30/- சேர்த்து அனுப்பவும்.

சந்தாத் தொகையை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சங்குலேஷன் மாணேஜர்,
கல்வி காரியாலயம்

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதூங்கல், சென்னை - 600 097

தர்பார் மண்டபம்

இன்று காலை
யில் குறிப்பிட்ட சுப
முகார்த்தத்தில்
ராஜாஜி முடிசூட்டு
விழா நடத்தது.
எல்லாம் பட்டாபி
ஷேகம் மாதிந்
தான். கிரீடம்
மட்டும் இல்லை.

காந்தி ஆசி
ரமத்துக் குடிசையி
லிருந்து இந்தியாவி
லேயே மிகப் பெரிய
அரண்மனைக்கு வந்து
சேர்ந்த தலைவர், தர்பார்
மண்டபத்துச் சிம்மாசனத்துக்கு தடத்து
வந்த போது, பரம்பரையாகச் சாம்ராஜ்
யம் ஆண்ட சர்வரத்தி தடத்து வருவது
போலத் தானிருந்தது. அதே சமயத்தில்,
எந்த நிமிஷத்திலும் இந்த அரண்மனைத்
துசிலை உதறிவிட்டு, வெளியேறத்
தயாராயுள்ள தபே முனிவர் வருவது
போலவும் இருந்தது.

பாரத நாட்டின் முடிசூடா
மன்னரை வணங்கி வரவேற்கிறோம்.
பன்னிரண்டு வருஷம் கடுகு சிறையில்
தலம் புரிந்த தேசபக்த வீரரைப் பரிந்து
வரவேற்கிறோம். மோதிலாஸின் புதல்
வரை, சுமலா தேசுவின் கணவரை,
விஜயலக்ஷ்மியின் சகோதரரை வாழ்த்தி
வரவேற்கிறோம். ஒடி ஒடி நாட்டுக்கு
உழைப்பவரை, முப்பதுகோடி மக்களின்
ஒப்பிலாத தலைவரைக் கவிகூர்த்து
வரவேற்கிறோம்.

மற்றபடி, கதந்திர இந்தியாவில்
எந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தாலும்
கதந்திரத்துக்கு நம்முடைய தகுதியின்மை
தான் கண்ணுக்குப் புலனாகி வருகிறது.
எத்தத் துறையிலே பார்த்தாலும்
ஒழுக்கமின்மை முன்னால் வந்து திற்கிறது.
ஒழுக்கமின்மை ஒரு பங்கு என்று
சொன்னால், அதைப் பற்றிய பேச்சு பத்து
மடங்காக இருக்கிறது.

டி.ராமலு, பண்ணிலும், ரவினிலும்,



திருவிழாவினும்,
பொதுக் கூட்
டத்திலும், பத்துப்
பேர் கடும் இடங்
களிலெல்லாம்
"அவன் வருசம்
வாங்குகிறான்",
"இவன் வருசம்
வாங்குகிறான்",
"அங்கே ஊழல்
திறைத்திருக்கிறது",
"இங்கே சலுகை
தான்டவமாடுகிறது"
என்கிற பேச்சுக்களைக்

கேட்கிறோம்.

கதந்திரத்துக்குத் தகுதி பெறுவதற்குச்
சற்று முன்னதாகவே நாம் கதந்திரம்
அடைத்து விட்டோம் என்பதற்கு மேற்
படி பேசக்கூடாது அந்தாட்சியாகும்.

அன்னியர் ஆட்சியிலிருந்து நாம்
கதந்திரம் பெற்று விட்டோம். கதந்திரம்
பெற்றது மட்டும்ல்ல; ஜனநாயகத்தை
அடிப்படையாகக் கொண்ட தல்லரசு
சாட்சி முறையையும் பெற்றிருக்கிறோம்.

- அரசாங்க நிர்வாகத்தில் ஒழுக்கம்
அடிப்படையாகியிருக்க வேண்டும்.

ஆட்சி தடத்தும் பொறுப்பு வாய்ந்த
வர்கள் எத்தவித சத்தேசத்துக்கும் இடங்
கொடாதவர்களாயிருக்க வேண்டும்.

அவர்களைப் பற்றி "வருசம் வாங்கி
னார்கள்" என்றோ, "சலுகை காட்டி
னார்கள்" என்றோ, "பட்சபாதம் செய்
தார்கள்" என்றோ, யாகும் சொல்லு
வதற்குக் கூச வேண்டும். அப்படிச்
சொல்லுகிறவனைப் பார்த்து மற்றவர்கள்
தலைக்கும் தலைமை ஏற்பட வேண்டும்.
தம்முடைய தற்போதைய நிலைமை
இதற்கு நேர்மாறாயிருக்கிற தென்பதைக்
குறிப்பிட மிக்க வருத்தமாயிருக்கிறது.

வாழ்க சூடியாட்சி! வாழ்க
ஜனாதிபதி!

1. "வகுத்தி நாட்டுமக்கள் ஒற்றுமை
மூன் கூட்டம் கூடி தேசத்துக்குச் செய்ய

தபோ முனிவரும்!



அமரர் கல்கி

வேண்டிய கடமை
களைச் சரிவரச்
செய்து வருகிறார்
எனா?

2. சட்டம் இயற்றாமல் தங்களுடைய
மனம் போன போக்கில் நடந்து
கொள்ளும் வழக்கத்தை அறுஷ்டிக்
காமல் இருக்கிறார்களா?

3. தங்களுக்குத் தாங்களே இயற்றிக்
கொண்டுள்ள சட்டங்களுக்குக் கீழ்ப்
படித்து, அவற்றை ஏகோபித்த முறையில்
நிறைவேற்றி வருகிறார்களா?

4. நாட்டின் தலைவர்களை வணங்கி
அவர்களுக்கு மரியாதை காட்டுகிறார்
எனா? அவர்களுடைய சட்டங்களை
நிறைவேற்றுகிறார்களா?

5. வஜ்ஜி ஜனங்கள் தங்களு
டைய பொன்மணிசரிடம் கொடு
மைபாக நடந்து கொள்ளாமல்
இருக்கிறார்களா?

6. ஜாதி மத வேற்றுமை
எதுவுமின்றி எல்லா மக்
களையும் சமத்துவமாக
தடத்துகிறார்களா?

7. கலிகளுக்கும், கலை
களுக்கும், கோவில்களுக்
கும், மதங்களுக்கும் பாது
காப்பு அளித்து வருகிறார்
எனா?"

புத்த பிரான், அஜாத
சத்துரு மன்னனைப்
பார்த்து மேற்கண்ட ஏழு
கேள்விகளைக் கேட்ட
நாகச் சரித்திரம் கூறு
கிறது.

அஜாத சத்துரு,
வடக்கு கோர்மீது
படையெடுப்பதற்
கான ஏற்பாடுகளைச் செய்வ
ஆரம்பித்தான்.

புத்தர்பிரானை அவ்
விஷயமாக அபிப்பிராயம்
கேட்டான்.

அந்தச் சமயத்திலேதான்
புத்த முனிவர் அஜாத சத்துரு

வைப் பார்த்து
அவ்வாறு ஏழு கேள்வி
களைக் கேட்டார்.

வஜ்ஜி நாட்டு மக்கள் தங்களைத்
தாங்களே சிறப்பாக ஆட்சி புரிந்து வந்த
தால், அந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம்
"ஆம்" என்று கூறுவதைத் தவிர, அஜாத
சத்துருவுக்கு வேறு வழி இராமத்
போயிற்று.

"அவ்விதம் சிறப்பாக ஆட்சி புரிந்து
வரும் ஜனங்கள், மேன்மேலும் வெற்றி
பெற்று அபிவிருத்தியும் செழிமமும்
அடைவார்களேயன்றித் தோல்வி
படைய மாட்டார்கள். ஆகையால்,
அவர்கள் மீது படைபெடுக்கும்
உத்தேசத்தைக் கைவிட்டுவிடு"
என்று புத்த மகான் புத்திமதி
கூறினார்.

அந்த மாமுனிவரின்
உபதேசத்தைச் சிரமேற்
கொண்டு, அஜாத சத்துரு
புத்த நோக்கத்தைக் கை
விட்டான்.

இருபத்தைந்து நூற்
றாண்டுகளுக்கு முன் புத்தர்
பிரான் கேட்ட அதே
கேள்விகளுக்கு "ஆம்"
என்று பதில் அளிக்கக்
கூடிய நிலையில் இருக்
கும் வரையில், பாரத
நாடு மேன்மேலும்
புகழும் செற்றியும்
பெற்றுச் சாதனிரத்
துடனும், கமிட்சத்
துடனும் விளங்கி
வரும் என்பதில் ஐயம்
இல்லை.

'கல்கி கடிதங்கள்',
'வாழ்க சுதந்திரம்',
'வாழ்க நிரந்தரம்'
- தொகுப்பு
களிலிருந்து





ஆர். எஸ்.எஸ்.

அடுத்த ஆட்டம்

நாளுக்கு ஆண்டுக்கு முன் ஆக்ரா
லில் நடந்த ஆர்.எஸ்.எஸ். பயனாயிடுவோம்
டாட்டங்களின்போது அதன் தலைவர்
கே.எஸ். சுதர்ஷன் சொன்ன இரண்டு
சுருத்துகள் பெரும் சர்ச்சையை உருவாக்கின.

"பூர்வீகத்தில் தாங்களும் இத்துக்களாக
இருந்தவர்கள் தான் என்பதை முன்னிப்பதும்,

செறித்துவரக்கூடும்
ஒப்புக் கொள்ள
வேண்டும். சீ ராம
பிரகாஷ், குஞ்சுனார்
ஆகியவரது ரத்தம் தங்
கன் நரம்புகளில் ஒழுக
வேண்டியிருக்கிறது என்
பதை முன்னிப்புகள் உணர



செல்வராஜ் ■ ஆனந்தராஜன் ■ சத்தி

வேண்டும்" என்றார் அவர். அது மட்டுமா? அவர் ஸ்வயம் சேவக்குகளுக்குச் சொன்ன மற்றொரு அறிவுரை 'நிறிம்கா சக்தி பெற வேண்டும்' என்பது. ஹிம்கா சக்தி என்றால், வன்முறைக்கான ஆற்றல்.

"இந்தியா, உதித்து ராஷ்டிரம் என்ற சங்கக் குடும்பத்தினர் பேசும்போது, பன்முக அமைப்பு கொண்ட தம்மு இந்தியச் சமுதாயத்திக், சில பிரிவினர் அதிர்த்து ஆய்ப் போகிறார்கள். 'வேற்றுமைமயிற் ஒற்றுமை' என்பதை அடிநாதமாகக் கொண்டுள்ள இந்திய மக்களை, மதரீதியாக பிரிவுபடுத்த முயற்சிக்கிறது ஆர்எஸ்எஸ் என்ற பமமான குற்றச்சாட்டு அதன் மீது உண்டு.

இது போன்ற கடுமையான விமர்சனங்களுக்கும், அடக்குமுறைகளையும் தாண்டி கடந்த எழுபத்தொன்பது ஆண்டுகளாகச் செயல்பட்டு வருகிறது ஆர்எஸ்எஸ் சமூக, கலாசார அமைப்பாக 1925-ம் ஆண்டு தாக்கூரில் விஜயதாமி நன்னாடில் இது துவக்கப்பட்டது. துவக்கியவர்: டாக்டர் கேசரி பவராம் ஹெட்கேவார்.

சதந்திர இந்தியாவில் நுழைமுறை தடை செய்யப் பட்ட இயக்கம் ஆர்எஸ்எஸ். வேளாண், பூமி அதிரக்கி

போன்று இயற்கைச் சிற்றங்கலில் நயங்கா மம் சென்று, கைப்பணி ஆற்றுகிறார்கள் ஸ்வயம் சேவக்குகள். இது தவிர, ரத்த தானம், கண் தானம் போன்ற சேவைகளிலும் தங்களை ஈடுபடுத்துக் கொள்கிறார்கள். காந்தி அம்பேத்கர், வினோபா, ஜெயப் பிரகாஷ் தாராவணன் ஆகியோர், "எத்தவிற தூதி வேறுபாடும் இல்லாமல் எல்வோரும் சமம் என்று இயக்கும் இயக்கம் ஆர்எஸ்எஸ் மட்டுமே" எனப் பாராட்டியுள்ளார்கள்.

இன்று தாடு முழுவுதும் தாற்பத்தனத்திர பிரம் இடங்களில் ஆர்எஸ்எஸ் ஷாகாக்கள் (உடற்பயிற்சி வகுப்புகள்) நடக்கின்றன. கிட்டத்தட்ட ஆறு லட்சம் பேர் இயக்கத்தின் உறுப்பினர்களாக இருக்கிறார்கள். "ஷாகா என்பது வெறும் நபர்கள் கடும் இடம் மட்டும் அல்ல. உடலுக்கு வலிமை உண்டாகும் திம்னாசியம், மனதுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் திபான மையம். தேசபக்திக்கு வலிமை கூட்டும் ஸாட்சாவை" என்கிறார்கள் ஸ்வயம் சேவக்குகள்.

சீம்பத்திக் தாம்பரம் ஜெயகோபால் கிராடியா பள்ளியில் முத்தூறு வலயம் சேவக்குகளுக்கு முதல் கட்டப் பயிற்சி மூளாம் தத்தது. பயிற்சியின்போது இருபது தாட்களும் பாரும் வெனியே போகக் கூடாது. காலை தாலன்ர மணிக் கு எழுப்பி விடுகிறார்கள். அதன் பிறகு பிரார்த்தனை, உடற்பயிற்சி, தேச பக்தியை ஊட்டும் விதத்தில் வரலாற்று



திகழ்ச்சிகளைச் சொல்லது; கலத்துளர லாடல், பட்டியுமன்றங்கள், மாலை விளக்காட்டு, பிரார்த்தனை என்று பிரிபான



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2004

படைப்பாளிகளுக்கும்...
வாசக எழுத்தாளர்களுக்கும்
மாடுபரும் வாய்ப்பு!

முதல் பரிசு	- ரூ. 10,000
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 7,500
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 5,000

கடைசித் தேதி : ஜூன் 15

பிரகரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ.500
சன்மானம் பெறும். முப்பத்தைந்து
வயதுக்குட்பட்டவர்கள்தான் கலந்து
கொள்ள வேண்டுமா என
வாசகர்கள் பலருக்கும் சந்தேகம்
எழுந்துள்ளது. அப்படியெல்லாம் ஒரு
விதியுமில்லை. விதிமுறைகள், மற்ற
விவரங்களுக்கு 30.5.2004 இதை
கல்கியைப் பாருங்கள். அல்லது
அடுத்த இதழுக்குக் காத்திருங்கள்.

- ஆர்.

நிகழ்ச்சி நிரல்

கடலூர் அருகேயுள்ள பொதியடிக்குப்
பம் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஆனந்தராஜ்
என்ற இளைஞர். "இந்து பண்பாடு, தர்
மத்தைக் காப்பாற்றலும் என்ற சங்கத்தின்
தோக்கம் எனக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது.
ஒரு ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு வேண்டுமென்
றால் ஒவ்வொரு இளைஞனும் இயக்கத்தில்
சேர வேண்டும்" என்கிறார்.

பாண்டிச்சேரி நகர சங்க சாலக்காக
(நகரத் தலைவர்) இருப்பவர் செல்வராஜ்.

இவர் சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்டன்ட்.
"தமது தாட்டில் பாரம்பரியம், கலாச்சாரம்,
தேசியம் ஆகியவை பற்றி முழுமை
வாகத் தெரிந்து கொள்ள இத்தப் பயிற்சி
முன்னமை விட வேறு எந்த இடமும் இருக்க
முடியாது" என்கிறார் செல்வராஜ்.

முன்று கட்டப் பயிற்சிகளை முடித்
தவர்கள் கத்த புடம் போட்ட ஹால்மார்க்
ஸ்வயம் சேவக்குகனாக உருவாகிறார்கள்.
அவர்கள் மூச்சிலும் பேச்சிலும் ஹிந்து
ராஷ்ட்ரம், ஹிந்து தரிமம் குடி புகுத்து
விடுகின்றன. இயக்கத்துக்கு முழுமையாக
அர்ப்பணித்துக் கொள்ள விரும்புகிறார்கள்.
"ஒரு ஸ்வயம் சேவக் என்பவர், எந்தக்
கட்டத்திலும் வட்சியப் பிடிப்போடு வாழ்
பவர்; அவர் எங்கிருந்தாலும், எந்தப்
பொறுப்புமில்லிருந்தாலும், சங்கத்தின் வட்
சியங்களைச் செயல்படுத்துவதில், தேரடி,
வாகவே, மறைமுகமாகவோ ஈடுபடுபவர்"
என்று பெருமையாகச் சொல்கிறார்கள்.
அமெரிக்காவுக்குச் சென்றபொது "தான்
முதலில் ஸ்வயம் சேவக்; அப்புறம்தான்
பிரதமர்" என்று சொன்னவர் வாஜ்பாய்.

மீண்டும் பாதுக தலைமையிலான அரசு
மதநியில் பொறுப்புக்கு வந்திருக்குமானால்,
தனது தோக்கங்களைச் செயல்படுத்துவதில்
சங்கம் விறு தடை போடப்படுக்கும்.

"வாஜ்பாய் அரசில் சில அனுசரணை
யான காரியங்கள் தடைபெற்றன என்பது
சரிதான். ஆனால் எங்களுக்கு எந்த அரசு
சியல் எதிர்பார்ப்பும் இல்லாததால் பின்
னடைவு இடையாது" என்கிறார் வட் தமிழ்
நாடு ஆர்எஸ்எஸ் அமைப்பாளர் சுந்தர்.

"நீங்கள் சொல்லும் ஹிந்து ராஷ்ட்ரத்
தில், தமது சிறுபான்மையோர் நிலை
வம்மா"

"தமது தாட்டில் உள்ள சிறுபான்மையோ
ருக்கும் சரி, இந்துக்களுக்கும் சரி, முதாஸை
யர்கள் பொதுவானவர்கள். அவர்கள் ஹி
துக்கன்தாம். இதைப் புரிந்து கொண்டால்
ஹிந்து ராஷ்ட்ரத்தைச் சிறுபான்மையோரும்
ஏற்பார்கள். ஹிந்துக்கள் ஒற்றுமையாகவும்
பாதுகமப்பாகவும் இருத்தலாத்தான், மற்ற
சமுதாயத்தினரும் எத்தப் பிரச்சனையுமில்
வாழ முடியும்" என்கிறார் சுந்தர். அடிப்
படை வாதத்தின் ஆரம்பமும் முடிவும் இ
தவை அடுத்துக்கண்டோ!

- ப்ரியன்

படங்கள்: ஸ்ரீராம்

தஞ்சை மாணம்
புச்சாவடியில் ஒரு
வாடகை வீடு.
கற்றிலும் தெசவாளர்
குடும்பங்கள் வசிக்
கும் பகுதி. எப்
போதும் கைத்தறி
தெசவு எந்திரங்
களின் இலாரச்சல்
கேட்டுக் கொண்டே
விரும்பும். அச்
சூழலில் அமர்ந்து
படித்த பெண், பத்



தாம் வகுப்புப் பொதுத்தேர்வில் மாநிலத்தில் முதல்
மதிப்பெண் பெற்றிருக்கிறார். துத்தாறுக்கு, தாலூற்றி
தொண்ணூற்றைத்து. தமிழில் தொண்ணூற்று ஏழு.
ஆங்கிலத்தில் தொண்ணூற்றி எட்டு. கணரிதம்,
விஞ்ஞானம், சமூக அறிவியல் பாடங்களில் நூறு
சதம்.

காயத்ரி படித்து தஞ்சை, தூய வளனார் பெண்
கள் மேலிஸைப்பள்ளியில், அங்கு ஆறாம் வகுப்பி
யிருந்து, தொடர்ந்து பள்ளியில் முதல் மதிப்பெண்
வாங்கிய மாணவி. தற்போது பத்தாம் வகுப்பில் மாநி
லத்திலேயே முதல் மதிப்பெண் பெற்றுப் பள்ளிக்
கும், தனக்கும் பெருமை தேடித் தந்திருக்கிறார்.

அப்பா கோபிகாநாதன் பொறியாளர் பட்டம்:
பலிஷ்வரம், ஓரத்த நாடு வேளாண்
மைப் பொறியியல் துறை அலுவல
கத்தில், உதவி மண் வளப் பாதுகாப்பு
அலுவலராகப் பணியாற்றுகிறார்.
அம்மா சூரியபிரபா, இல்லத்தரசி,
குடும்பத்தில் மூத்த பெண் காயத்ரி.
இரண்டாவது பெண் கோதை. மூன்றாம்
வகுப்பில், நடுத்தர வர்க்கக் குடும்பம்.

தஞ்சை மாவட்ட அளவில் உள்ள மேலிஸைப்
பள்ளிகளில், பத்தாம் வகுப்பில் 450 மதிப்பெண்
களுக்கு மேல் பெற்றவர்களை ஒருங்கிணைத்து,
அவர்களுக்கு சிறப்புப் பயிற்சி தந்துள்ளது மாவட்ட
முதன்மைக் கல்வி அலுவலகம். இந்த ஆண்டு
தஞ்சை மாவட்டத்துப் பள்ளியில் ஒருவர் மாநி
லத்தில் முதல் மதிப்பெண் பெற வேண்டும் என்கிற
தறிக்கோளில், தீவிர ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டி
ருக்கிறார் மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர்
ரம். பழனிச்சாமி.

"தூய வளனார் பெண்கள் மேலிஸைப் பள்ளி
யின் தலைமை ஆசிரியை, அருட்சகோதரி மரிபத்
திரா ரோஸ்லிஸ், வகுப்பு ஆசிரியைகள் அனை
பரும் தந்த ஒத்துழைப்பும், உற்சாகமும் தனக்குப்
புகழவியாக இருக்கது என்கிறார் காயத்ரி.



கலக்கறே காயத்ரி!

"மாவட்ட அளவில்
முதல் ரேங்க் வந்து விரும்
என்று நம்பினோம். தற்
போது மாநில அளவில்
முதல் ரேங்க் என்பது, எங்
களுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியாக
இருக்கிறது" எனக் கூறுகிறார்
அப்பா கோபிகாநாதன்.
"இதே போல ப்ளஸ் ஓவிலும்
மாநிலத்தில் முதல் ரேங்க்
பெற்று விடுவான் எங்கள்
மகன்!" என நம்பிக்கை தெரி
விக்கிறார் அம்மா சூரிய
பிரபா.

சட்டுரை, படங்கள்:
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

“என்னங்க இது. பழி வாங்கல் து-
வடிக்கையை அதுக்குள்ள ஆரம்பிச்சுட்-
டங்க...?” என்று அரஜுன் சிங்கிடம்
ஆலோசமாகக் கேட்டேன்.

“என்ன சொல்பிடு. நீ” என்று புரிவாதது
போல் கேட்டார்.

“ராஜீவ் கொலை, அது தொடர்பான
சதித்திட்டம், ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கை,
அதைத் தொடர்ந்து தியமிக்கப்பட்ட
எம்புளம் ஏ விசாரணை”

“விசாரணை மே 31ல் முடிவடையும்னு
கெடு. அதற்கு மேலும் அவகாசம் தந்து
விசாரணை தீவிரப்படுத்தப்பட வேண்டும்
என்று பிரதமரைக் கேட்டுக்கிட்டேன்.
அதிலென்ன தப்பு?”

“திமுகவை கூட்டணியில் சேர்த்துக்
கிட்டு... கப்புலக்ஷி ஜெசீஸ்துக்கு சமூக
நல அமைச்சர் பதவியையும் கொடுத்துட்டு
அவரையும் மற்றவர்களையும் மதுபடி-
சோதனைக்கு உட்படுத்தித்தானா ஆரம்-
பிச்சா..”

“சட்டம் தன் போக்கில் செயல்படும்;
கட்டமைவைச் செய்யும்... இதைத்தானே
கருணாநிதியும் ஜெபலவிதா விஷயத்தில்,
பழனி மானிக்கம், வரகுவாஸ் துறை அமைச்ச-
ராகப் பதவி ஏற்றும் சொன்னார்? தானும்
அதையேதான் சொல்றேன்?”

“ஜனார்த்தன ரெட்டி கைவெழுத்துப்
போட்டுக் கொடுத்த பட்டியலைக் கையிலே

பார்த்துக்கூங்க” என்றேன்.

“என்ன முதல் கோணலைக் கண்டு
பிடிச்சுட்டே?” என்றார்.

“பொடாலை தீக்கதிரி புதிய அரசு பேச
ஆரம்பிச்ச உடனேயே, காஷ்மீர்ல குண்டு
வெடிப்பு; ■ சிப்பாய்கள் உள்பட 29 பேர்
சாகு”

“பொடா இருக்காலும் இது தடக்கும்;
தடத்துகிட்டுதான் இருத்தது. பொடாலை
தீக்கினால் போதாது. தொடர்ந்து அமைதி
தியல், தேவையான நடவடிக்கைகளை எடுக்-
கணும். எடுப்போம்.”

“நிதானமா எடுங்க அதுக்குள்ள இன்-
ஜும் தாறு குண்டு வெடிச்ச மேலும் நாற்பது
பேர் சாகாமலேத்தான் சரி. செத்துப் போன
சிப்பாய்களுக்கு இறுதி மரியாதை செலுத்-
தக்கட இந்த ஆட்சி தவறிவிட்டது என்ற
அவப்பெயரை மட்டும் எதிர்காலத்திலும்
தெடிக்காதிங்க”

“யெஸ், யெஸ் தப்புததான் நடத்து
யோச்சு. தான்தான் புதிய அமைச்சரவை
யின் ஆரம்ப அவஸ்தைகளில் சிக்கியிருக்-
கென்னா, தும்மு-காஷ்மீர் முதல்வரோ
அல்லது கர்ணரோ போயிருக்கலாம்.”

“அது சரி, இதே புது தில்லியில் சப்தா-
தும் ஆஸ்பத்திரியில் உயிருக்குப் போராடிக்-
கிட்டிருக்கிற ஐந்து பேரைப் போய்ப்
பார்த்து ஆறுதல் சொல்லக்கூட, உங்களுக்கு

செய்திகள். தீர்ப்பு

வைக்ககிட்டு, கருணாநிதி பிளாக்மெய்ல்
செய்வது போல் நடத்துக்கிட்டதற்குப் பழி
வாங்கத்தான் தீர்க இந்தப் பிரச்சனையைக்
கிளப்பறீங்களேனு..”

“நீ அப்படி எழுதினால் தான் எப்படி
ஐடுக் முடிவு? ஜெ. மாதிரி உன் மேலே அவ-
தாறு வழக்கு போட்டுக்கிட்டு இருக்க எனக்கு
நேரமில்லை. கிளம்பு கிளம்பு” என்று எனக்கு
வாசனலைக் காட்டினார் அரஜுன் சிங்.

அங்கிருந்து சிவராஜ் பாட்டில்
அளறையை தோக்கிச் சென்றேன். “முதல்
கோணல் முற்றும் கோணலாகிவிட்டாம்

நேரமில்லாமல் போனதுதான் ரொம்பக்
தேவையங்க” என்று கூறி சிவராஜ் நெற்றிக்
கண் நிறக்கு முன் அங்கிருந்து பாய்ந்தோடி,
பிரதமர் காரியாலயத்தை அடைந்தேன்.

“கூங்கிராட்ஸ் ஒரு வழியா கூட்டணி
அரசின் குறைத்தபட்ச பொதுத்திட்டம்
வெளியிட்டுட்டங்க”

“அதுக்கு எத்தனை ஆலோசனை...
வாக்குவாதம் இழுப்பி ஹலம்”

“அதன் முதல் அம்சமே வேண்டியாய்
புக்கு உத்தரவாதம்தான்”

“ஆமாம். அதுக்குத்தான் முக்கியத்துவம்
தரப் போதோம்”

“சமீபத்திய பிளம் டீ ரிஸல்ட் வந்த
உடனே, சென்னை அண்ணாநகரில்
ஒரே ஒரு வேலை வாய்ப்பு அலுவல
கத்தில் மட்டும் ஒரே நாளில் ஆவிரத்
தாக்கு மெற்பட்டோர் புதிதாகத் தங்கள்
பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொண்டா
வர். தேசம் முழுவதும் எவ்வளவு தேறும்”
“பயமுறுத்தாதேயப்பா!”

“அதன்னை பேசுக்கும் நூறு தான்
வேலை வாய்ப்பு உத்தரவாதம் தந்திருக்
கீங்க. வேலை கொடுக்க முடியா
விட்டால் நூறுநூன் சம்பளம் வரிப்



பெம்பீயன்

பணத்திலிருந்து கொடுக்க தேரலாம் சிதம்
பரத்திடம் இப்பவே சொல்லி வைக்கடுங்க
அவர் பட்டுத் தயாரிப்பில் ஏற்கெனவே
இறங்கியிருப்பாரு” என்று கூறிவிட்டு நான்
+தப்பிட்டபோது.

“திட்டமெல்லாம் சட்டமாகி விடுமா
என்ன” என்று பிரதான் தங்கத்தோடு முன்னு
முன்னுத்துக் கொள்வதை என் காதுகள்
பிடிக்கத் தவறவில்லை!

“ஹா! ஹா!” என்று முழுவகிக்
கொண்டே, கராத்தே இயாகராஜன் முன்
பந்து நின்றேன்.

“இவரிமேல் மாதகராட்சி மன்றத்துக்கு
புறம் எதிரக்டி கவுன்சிலர்கள், வாங்குதுப்
பிரகாஸ்த்திரி போட்டுக் கொண்டோதான்
பரணும் போல” என்மேன்.

“தையலே போட்டுக்கலாம்” என்றார்.
“லாக்கான் பட்டியலில் பெயர்கள்
மன்றத்த மாயம் காலரா பரவுதலின் கார
ணங்கள். இவை விலாத்தத்துக்குரிய விஷ
யங்களை இவ்வளவா? கேட்கக் கூடாதா?”

“கேட்கலாம். எதிரக்டிவிலினர் கேட்கக்
கூடாது! எங்கள் நெய்வம் - தாய் - ஜெ -
கேட்டால் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கி
தோம்னு தெரிவிச்சுட்டுப் போதேன். இவங்க
யாரு கேக்கிறதுக்கு”

“அப்ப ஒன்னு செய்யங்க... இரண்டு
பதவிக்கள் வகிக்கக் கூடாதுன்னு சட்டம்
இயற்றி ஸ்டாலினைப் பதவி இறக்கின
மாதிரி. மாதகராட்சிகளில் எதிரக்டிவிலினர்
துணைக்கக் கூடாதுன்னு சட்டம் கொண்டாந்
துடுங்க”

“நல்ல யோசனை... அம்மாதிரிச் சொல்
றேன்” என்று கூறிப்படியே கராத்தே சோம்
பல் முறித்தார்.

டிஷ்யூம் கீழ்ப்பட்டுக்குத்தான் தயாரா
கிறார் என்று தப்பாகப் புரிந்து கொண்டு
எடுத்துதேன் ஓட்டம்!

மேஷம்: கேட்ட இலாகா கிடைச்ச கட்டணிக் கட்டி மாதிரி, முக்கியஸ்தர்கள் ஆதரவு, தள்ளும் பிச்சை, எதிர்பாராத சத்திப்புள்ளு மகிழ்ச்சி பொங்குற நேரம் இது. உத்தியோகத்திலயும் புது முயற்சிகளுக்கு வெற்றிதான். எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர், ஃபர்னிச்சர் விவரப்பாடங்கள் வரப்போடும் வரும். குடும்பத்திலயும் பணம், பொன், பொருள் சேர்க்கைகளுக்கு சேரும். சுப காரியங்கள் நிறைவேறும். புதுசா வாகனம் வாங்குற யோசனமும் கூடுது. பெண்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகளா சந்தோஷப்படுவீங்க.

ரிஷபம்: உங்க ராசியில கக்கிரன் சஞ்சாரம் அதிர்ஷ்ட தேவதையை நீங்க போற வழியில நிறுத்தியிருக்கு. எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி மனசை தெளிவுள்ளது உற்சாகமான வாரம். உத்தியோகத்தில் உங்க கோரிக்கைகள் உடனே நிறைவேறும். பழைய கடன்கள் எல்லாம் கவரஞ்சு காணாமல் போயிடும். ஒட்டகம், வாட்டை, வாகனம், துடினி, தொழில்கள் முன்னேறும். குடும்பத்தில் கொஞ்சம் செலவுகள் காத்திருக்குன்னாலும் சமாளிப்பீங்க. பெண்கள்

ஒண்ணு சேருவாங்க.

சிம்மம்: நீங்க எதிர்பார்த்திருக்கற தல்ல செய்தி சீக்கிரமா வந்து சந்தோஷப்படுத்தும். கடவே புது அறிமுகம் சிலதும் கிடைக்கும். நீங்க கைவைத்திட்டினவுடனே வெற்றி வந்து கை குறுக்கும். உத்தியோகத்தில் உங்க திறமையைக் காட்டி வெற்றிக் கொடி கட்டப் போதீங்க. இரும்பு, வத்திரம், கம்பன், ஆபரணம், ரியல் எஸ்டேட் விவரப்பாடங்கள் கற கறப்பா முன்னேறும். கோர்ட் வழக்கு எல்லாம் சுமுகமா முடிஞ்சு, குடும்பத்தில் அது கவமான திருப்பம் உண்டாகும். பெண்கள் திணைச்ச மாதிரிதே எல்லாம் நடக்கும்.

கன்னி: எதையும் திட்டப்

நடக்குமென்பார், நடக்கும்!

திணைச்சதை நிறைவேற்றிப்பாங்க.

மிதுனம்: புதுமுயற்சி ஒண்ணு அறிமுகம் கிடைக்கக் காத்திருக்கு, கடவே எதிர்பாராத அனுகூலமான பயணமும் காத்திருக்கு. கல்வி, விஞ்ஞானம், ஆராய்ச்சிக்கு இருக்கறவங்க, முக்கியமான முன்னேற்றம் காண்பாங்க. உத்தியோகத்தில் ரொம்பக் காலமா இருந்த குழப்பம் நீரும். கனல், சினிமா, இண்டஸ்ட்ரீஸ், கெமிக்கல், துறைகள் இருக்கறவங்களுக்கு அனுகூலம்தான். குடும்பத்தில் அமைதியும் ஆனந்தமும் நடமாடும். பெண்கள் கொஞ்சம் ஆரோக்கியத்தைக் கவனிங்க.

கடகம்: அரசியல்வாதிகளுக்கும், அரசாங்கத்தில் இருக்கறவங்களுக்கும் அனுகூல மழை பொழியற நேரம். சரளமான பண வசதியும், தெளிவான மனநிலையும் அமையும். உத்தியோகத்தில் உயரது காரிகள் ஆதரவு கிடைச்சு உற்சாகப்படுத்தும். கமிஷன், காண்ட்ராக்டர்ஸ், கம்ப்யூட்டர், மருத்துவம் துறைகளில் வரப்போடும் தாராளமா கிடைக்கும். பொன், வெள்ளி, சினிமா, சந்தைத் துறைகள் முன்னேற்றமா இருக்கும். குடும்பத்தில் திருமண முயற்சி வெற்றிபடக் கொடுக்கும். பெண்களுக்கு எல்லா வகை

போட்டுச் செய்யுங்க. வெற்றிக் கொடுக்கட்டா குலியும் கனல் ஆராய்ச்சி, விஞ்ஞானம் துறைகள் அடுத்த கட்டத்துக்கு வெற்றிகரமா வந்து சேரு. உத்தியோகத்தில் அனுகூலதான். புது முயற்சியேது. பண்ண ஆரம்பிக்கலாட எலக்ட்ரிகல்ஸ், மருத்துவ கெமிக்கல்ஸ், கலைத்துறை பத்திரிகை தொழில்கள் ஆகியம் தரும். குடும்பத்தில் இவரை இருந்த விரோதம், கருத்து வேறுபாடு, எல்லாம் மறைந்து மங்கள காரியங்கள் நிறைவேறும். பெண்களுக்கு தெய்வ ஈடுபாடு, ஸ்தல யாத்திரைகள் நிம்மதி கிடைக்கும்.

அக்னிசர்மா பக்கம்

யிறும் வெற்றிதான். பி ரி ஸ் ச ல ய் க

துலாம் : உங்க வெற்றிக்கு பின்னால் ஒரு பெண்ணோ

உதவி பலமா இருக்கப் போவது. புதிய முயற்சிகள் ஆதாயம் தரக் காத்திருக்கு. முக்கியஸ்தர்களும் உதவிக்கு வருவாங்க. உத்தியோகத்தில கூட இருக்கறவங்களுட ஒத்துழைப்பு கிடைச்ச அணுகுலமாகும். கமிஷன், உலோகவலை, தோல் பொருள், ரியல் எஸ்டேட் வியாபாரங்கள் லாபமா நடக்கும். குடும்பத்தில ரொம்பக் காலமா இருந்து வந்த பிரச்சனைகள் தீர்ந்து திம்மதி கிடைக்கும். பெண்கள் மகிழ்ச்சியா இருப்பாங்க. மாணவர்களுக்கு படிப்புக்கு வெளிநாடு போற பொருள் கூடும்.

விஞ்சலிகம்: எதிர்பாராத நேரத்தில் எதிர்பாராத வெற்றி எதிர்போகிக் காத்திருக்கு. அரசியல்வாதி களுக்கு புதுப்புதுத் திருப்பங்கள் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் அணுகுலங்களோட வெளியூர்/வெளிநாடு பயணம் அமையும். ஓட்டல், லாட்டரி, லாகனம், ரியல் எஸ்டேட் துறைகளில இருக்கறவங்களுக்கு லாபம் வத்திருக்கு. குடும்பத்தில் சப காரியம் கூடி வர்போனா, குதாசலம் திரம்பி வழியும். பெண்களுக்கு வரவுகள் கூடி சத்தோஷமும் வரலாகும். மாணவர்கள் சிராக முன்னேறுவாங்க.

தனுசு: அரசாங்க ஆதரவும், திடீர் பலவரவும் - சத்தோஷப் படுத்தக் காத்திருக்கு. உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு, இட மாற்றம் கிடைக்கும். கலை, சினிமா, ஆபரணம், தோல், பொருள், தொழில்கள் பயர்ந்த நிலைக்கு வரும். அரசியல்வாதிகளோட செல்வாக்கு கூடும். குடும்பத்தில ஒற்றுமை கூடும். சுகமணமாகாதவங்க முகூர்த்த நாள் பார்க்கத் தயாராவிடுவீங்க. பிரிஞ்சலங்க ஒண்ணா சேர்த்துடுவீங்க. பெண்களுக்கு எல்லா வகையிலும் லாபம்தான்.

மகரம்: உங்க தன்னம்பிக்கையும், துணிவும் சேர்ந்து, எதிர்ப்புகளை ஓட ஓட விரட்டிடும். நம்புபவங்கள் களரஞ்சு தெளிவு கிடைக்கும். உத்தியோகத்தில நிம்மதியான சூழ்நிலை ஏற்படும். என்ட நாள் பிரச்சனை தீர்ந்து போயிடும் ரெடி மீட், புத்தகம், சட்டம், காலச இராஜ்யம் துறைகளில இருக்கறவங்க சாதனை படைக்கப் பாறீங்க. குடும்பத்தில விரோதம், வழக்கு, எல் லாம் மனறஞ்ச சத்தோஷமாள் திருப்பம் உண்டாகும். பெண்களுக்கு புதிய பொருள்கள் சேர்ந்து நசாகப்படுதும்.

கும்பம்: தெய்வீக கூடுபாடும், தெய்வ பலமும வெற்றிகளைக் குவிக்கப் போகுது. எதிர்பாராத சந்திப்பு ஒண்ணும், புது அறிமுகமும் ஒண்ணும் காத்திருக்கு. உத்தியோகத்தில

குழப்பங்கள் மனறஞ்சு, உற்சாகம் களர புரளும் மருத் துவம், கெமிக்கல்ஸ், தோல், எண்ணெய் வகைகள் முன் னேற்றம். காணும், குடும்பத்தில அநுபவம் காணும்.



உங்கள்
தனிப்பட்ட
வாழ்க்கை
அல்லது
புதிய
உணர்வு!

நேரம். பெண்களுக்கு உற்சாகம் சேர்க்கையால் ஆனந்தம் காத்திருக்கு.

மீனம்: இதுவரை இருந்த குழப்பங்கள், போராட்டங்கள் எல்லாம் மனறஞ்சு துணிவும், தன்னம்பிக்கையும் கூடும். எதிரிங்க ஒளிஞ்சுப்பாங்க. முக்கியமானவங்களோட ஆதரவு கை கொடுக்கும். உத்தியோகத்தில் சில பிரச்சனைகள் வத்தாலும், உடனடிக்குட ன் தவிரலாம் கிடைக்கும். புது முயற்சிகள் எல்லாதையும் கொஞ்சம் தள்ளி வைங்க. இரும்பு, கீப்ரலிச்சா, மருத் துவம், கமிஷன் துறைகள் முன்னேற்றம் காணும். குடும்பத்தில அமைதி நிலவும். செலவுகள் கூடினாலும், ஓரளவுக்கு கட்டுக்குள்ள இருக்கும். பெண்களுக்கு உதவினர் வருகையால் உற்சாகம் கூடும். மாணவர்களுக்கு நிச்சயமா வ வெற்றி காத்திருக்கு.

ஜூன் 2 முதல் ■ வரை

ஸ்ரீ அரவிந்தர் புதுச்சேரி வருவதற்கு முன்பாகவே அவர் எழுதிய ஆவ்விவக் கவிதைகளைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார் பாஸ்தியார். அது குறித்து இந்தியா இதழில் பாஸ்தியார் எழுதிய குறிப்பு: 'தாய் நல்லுணவு சமைப்பதைப் பின்பற்றிக் குழந்தை மறை சேறாக்வி விளையாட்டுச் சமையல் செய்வதைப் போல், அந்த மகாநுடைய செய்யுளை நான் அன்பினால் மொழிபெயர்க்கத் தேர்ந்தது. இதில் எங்களுக்குத் தெரிந்த பல வழக்கனிருக்கின்றன-- கற்றோர் பொறுத்தகுறாமாறு வேண்டுமிதேன். இக் கவிதையில் ஸ்ரீ அரவிந்தர் கடல் என்று கதைக் கூறுகிறார்? மரவிட வாழ்க்கையை, சங்கடங்களும் துன்பங்களும், விரோதங்களும், எதிர்ப்புகளும் திறைத்த சம்சாரத்தையே கடல் என்கிறார். ஆதமா இவற்றினையே விழுத்து. இவற்றால் மோதுண்டு தான் இவற்றை மோதி, தனக்குக் கீழ்ப்படுத்தி வெற்றி கொண்டால், ஆதம் சித்தியும் ஞானமும் ஏற்படும். அவற்றை எதிர்த்து அழுக்கிக் கீழ்ப்படுத்தி வெற்றி கொள் மரவிடா. இதன் பொருட்டாகவே உன்னை நான் இங்கு அனுப்பியிருக்கிறேன். (ஆதாரம்: பெ.க. மணி எழுதிய 'பாஸ்தி இலக்கியத்தில் வேத இலக்கியத்தின் தாக்கம்' என்ற நூல்.)

வேகம் கொண்ட சுதந்திரப் போர்..

ஸ்ரீ அரவிந்தர் தன்னத் தனிமையில் தேவி உபாசனையில் ஈடுபட்டிருந்த அறைக்கு, ஒருமுறை ஆலிகளுடன் பேச உதவும் ஆலிப் பலகையை எடுத்துக் கொண்டு போனார். தம்பி பரீன்.

ஆலிகளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் தீவிரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலம் அது. இறந்தவர்களின் ஆலிகளுடன் பேச இயலும், என்று சிலர் சொல்லி வந்தார்கள்.

அத்தகைய கருத்துக்கள் இப்போதும் உண்டு. மன்றமலைவழிகள் பின்னாலில் ஆலிகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து புத்தகம் எழுதினார்.

மிகாத்மா காந்தியிடம் ஆலிகளுடன் பேசுவது பற்றிக் கருத்துக் கேட்கப்பட்டது. 'இறந்தவர்களுடன் பேசலாகாது என்பதே இயற்கைச் சட்டம் வாழ்பவர்களுக்கும் இறந்தவர்களுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆலிகளுடன் பேச இயலும் என்பதை

உண்மை எனக் கொண்டாடக்கூட, இயக்கச் சட்டத்தை மீறி அவ்விதம் பேசுவது சரியல்ல' என்பதாக அவர் பதில் சொன்னார். 'இயற்கைச் சட்டம் அது என்! கொள்ளால், ஆலிகளுடன் பேசும்முறை இருப்பதும், இயற்கைச் சட்டத்தின் ஒரே கருதானே! எதுவெல்லாம் சாத்தியமே அதெல்லாமோ இயற்கைதானே?' என்று ஆவ் ஆதரவாளர்கள் எதிர்க்கருத்து சொன்னார்கள். இயசாபிகல் சொன்னது என் அணுகுக்கப்பட்ட பிரம்மஞான சபை ஆவ் ஆராய்ச்சிகளில் ஆர்வம் காட்டிவது தாகூர் தாம் சிறிது காலம் ஆரங்களுடன் பேசுவது பற்றிப் பரிசோதனைகள் செய்து வந்ததாக கயசரிதைவி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அலிப்பூர் வெடிகுண்டு வழக்கில் சித்திரக்கா காதாடிபவார், தேசபந்து தாஞ்சன் தான் அப்போது அவர் இளவழக்கறிஞர். அரகத் தரப்பு வக்கீலா தார்ட்டனில் இறவை குறித்த மகாலப் அரவிந்தர் சார்பில் வாதிடுவதில் தா



நத் தயக்கம் தந்தது. இந்தப் புகழ் பெற்ற வழக்கில் நோற்றுவிட்டால் என்ன செய் யது? அவரது தொழில் பாதிக்கப்பட லாம். கடன் கனம், பெரிய குடும்பத்தைக் கப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு, என அவரது குழந்தைகள் கவலை தந்தன. அரவிந்தர் தரப்பில் ஆறுராவதா, வேண்

டாமா? ஒருமுறை ஆவிகனாடல் பேசும் ஆவிப் பலகை நிகழ்ச்சியில், பிரம்மபந்து உபாத்தாயா என்ற தேச பக்தரின் ஆவி, 'வழக்கில் ஈடுபடு! வெற்றி நிச்சயம்!' என்று அவரைத் தூண்டியதாகச் சொல் லப்படுகிறது. நான் முடிவெடுக்க, இத்தத் தூண்டுதல் பயன்பட்டதாம்.

தாம் ஆண்டுதொறும் நிகழ்த தும் நினைவு நாள் வழிபாடான சீத்தார் சடங்கு, திதி, நிவசம்

தாரப்பார் கிரகஸ்தனன்

போன்றனவையும், அமாவாசை நேரமும் நிகழ்த்தும் தர்ப்பணம் போன்றனவையும், கவையில் பிண்டம் அளிப்பது, சிரத்தம் செய்வது போன்றனவையும், இறந்த பின் மனிதர்களுக்கு வேறு கவையிலான ஒரு வாழ்வு உண்டு என்பதை உணர்த்து கின்றனவா? இவை போன்ற இத்து மதச் சடங்குகளில் ஆழ்ந்த பொருள் பொதிந்திருக்கிறதா?

நம்மிடையே வாழும் சிலர், வாழ்ந்த சிலரை ஆவிரூபமாகப் பார்த்ததாகச் சொல்வது, இன்றும் தொடர்கிறது. எனினும் இதுபோன்ற விஷயங்களில் பலர் தங்கள் கற புனை வளத்தைக் காட்டிவிடுகிறார்கள். போலியாக உலவும் பல பொய்ச் சரடுகளின் இடையே, புகழ் பெற்ற ஆன்மிகவாதிகள் தெரிவிக்கும் ஆராயப்பட வேண்டிய உண்மைகளும் கவந்து விடுகின்றன. இந்த ஆய்வுகளில் சரியான பாணியைக் காண்பது கடினமாகவே இருக்கிறது.

தொடர்ந்து மூன்று தாட்சுக்கு மேல் முயற்சி செய்து பரீன், ஆயிப் பலகை காட்டிய வழியில் தேவியிடமிருந்து செய்திகள் பெற்றாராம். செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டன. 'பவானி மதிரி' என்ற பெயரில் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டன. புத்தகம் வசிகரமான நடைபில், தேவியின் பெருமைகளை விளக்கியது.

பவானி அண்ணையே நம்மை ஈன்றெடுத்த மகாசக்தி நாம் தோகுவியற்க காரணம் சக்தியின்மையே. பாரதத்திற்கு வேண்டியது சக்தி மட்டுமே. வலிமையே நம் வேதம். உடல் வலிமை, மன வலிமை... அசைக்க முடியாத ஆன்மிக வலிமை. பாரதத்தின் ஆன்மிக வலிமை தான், உலகின் மற்ற எங்கா வலிமை களுக்கும் ஆதாரமாய் விளங்கும் வற்றாத ண்துள் சக்தி.

பாரத அண்ணையின் தொண்டுக்காகத் தங்களை அர்ப்பணிக்கக் கூடிய இளைஞர் கூட்டத்தைத் தயார் செய்வதில் பரீன் முனைப்புக் காட்டினார். பவானி அண்ணைக்கு ஆலயம் கட்டுவது, அது தொடர்பான பணிதான். இந்த ஆலயக் கருத்து அவருக்கு பங்கிம்சத்திரரின் 'ஆனந்தமடம்' நாவலிலிருந்து கிடைத்

சுரு

கல்கி

காசு கொட்டு
மல்டி மீடியா

திருக்கலாம் என்ஹார்கள். ஆனால் ஆலயம் கட்டுவது, மிகுந்த பணம் தேவைப்படும் பணி. அது நிறைவேறியதாய்த் தெரிவவில்லை.

பணம்! அந்த மூன்றெழுத்து தானே மனித ஞானத்தை இந்தப் பாடு படுத்திற்று! அரவிந்தா பணத்தைப் பற்றி ஒரு சிந்தும் அக்கறைப்பட்டதில்லை. பேராடா கல்லூரியில் பேராசிரியராய் வேலை பார்த்த போது, மாதம் ஐந்தாறு ரூபாய் சம்பளம். அந்தக் காலத்தில் அது கொஞ்சம் பெரிய தொகைதான். அவ் சம்பளத்தை அப்படியே மேசை மீது தோட்டு தோட்டாகக் கொட்டி வைப்பார். பத்திரமாகப் பூட்டி வைக்கும் வழக்கமெல்லாம் கிடையாது. 'புத்தகங்கள் என்றால் ஜாக்கிரதையாகப் பூட்டி வைக்க வேண்டியது அவசியம்தான்' பணத்தைப் போய்ப் பூட்டி வைப்பதுதான் தங்க வேடிக்கை!

மேசைமேல் கொட்டிக் கிடக்கு தொகையைப் பார்ப்பவர்கள் இளைப்பாறும். பெட்டியில் வைக்கலாமே என்று தாருக்காய் அறிவுரை சொல்வார்கள். "என்னது! பெட்டியில் வைப்பது! சதான. ஏன்னைக் கற்றியுள்ளவர்களை நம்பவில்லை என்றல்லவா அப்பொருள் தரும்! தானையுள்ள மக்கள் தடுவே வாழும்போது, பணத்தைப் பூட்டி வைத்துக் கொண்டு அவஸ்தைப் படுவோம்!" சிரித்துக் கொண்டே கேட்பார் அரவிந்தர். தாம் சொல்லு செய்யும் பணி



திறந்த கணக்கு வைத்துக் கொள்ளவும் மாட்டார்.

"பணத்திற்கு நீங்கள் கணக்கை வைத்துக் கொள்ளாதபோது, மற்றவர்கள் தான் வமானவர்கள் என்பதை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பீர்கள்?" என்று கேட்டார் ஒருவர். அரவிந்தர் சிரித்தார். "தம்பி! மற்றவர்கள் தானையமானவர்களாக இல்லாவிட்டால், அது அவர்கள் பாடு. அதனால் எனக் கொன்ன! கடவுள் எனக்காகக் கணக்கு வைத்துக் கொள்வார். எனக்குத் தேவை யான எல்லாவற்றையும் அவர் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, தான் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியம் என்ன?" அவர் பதிலைக் கேட்டுக் கேள்வி கேட்டவர் விப்பியில் ஆழ்ந்தார். கடவுளிடம் எத்தனைய பரிபூரண ஏரணாகதி இருந்தால், இத்தனைய வாக்கியம் சொல்லத் தோன்றும்!

சீத்ததிரப் போர் விழுவிறுவென வேகம் கண்டது. அனைத்த ழுண்டும் வலையில் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம், வங்கப் பிரிவினைக்கு வழி வகுத்தது. 1905 அக் டோபர் 18-இல் பிரிவினை தடைமுறைக்கு வந்தது. என்ன வகையான ராஜதந்திரம் அது! பிரித்தானியம் சூழ்ச்சியின் உச்ச கட்டம்! வங்க மக்களின் தேச பக்தி, இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமை இரண்டுக்கும் வேட்டு வைக்கும் சூன்னதரித்தனமான திட்டம். அந்தச் சட்டம் தடைமுறைக்கு வந்த நாளே, மக்கள் துக்க தாளாய் அது சரித்தார்கள். பெண்கள் கலமக்கலிங்கை

கடைகள் திறக்கலிங்கை. தூகர் மூஸ்லிம்களின் மழுதிகளுக்குச் சென்று, 'இததுக்களும் முஸ்லிம் களும் சகோதரர்களே' என்ற உண்மையை வலியுறுத்தி அவர்களுக்கு ராக்கி கட்டினார்.

அரவிந்தர் கதேசிச் சித்தனை கண்காணக்கும் வலையில் பேசிக் கொண்டும், எழுதிக் கொண்டும் இருந்தார். பிரிவினை எதிர்ப்பு, பிரிட்டிஷ் துணி எதிர்ப்பாக மாறி வது. மக்கள் ஆவேசமடைந்தார்கள். விதேசித் துணிகள் கொளுத்தப்பட்டன. மணமகனோ, மண மகியோ, விதேசித் துணி அணித் திருந்தால் புரோகிதர்கள் திரு மணச் சடங்கை நடத்த மாட்

டோம் என மறுப்புத் தெரிவித்தார்கள். விழுவிறுவென கத்திரப் போரில் ஓர் அங்கமாக அரவிந்தர் மாறிவிட்டார். அவரது பெருமைகள் எங்கும் பேசப்பட வாயின.

பணத்தின் மேல் அக்கறையே இல்லாத ஒருவர், தேசத்தையே தெய்வமாகக் கருதும் ஒருவர், மிருணாளினி என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். தம் மனைவிக்கு அவர் எழுதிய இரு கடிதங்கள்... 'இந்தக் கடிதத்தை வேறு ஒருவருக்கும் காட்டாதே தான் உனக்கு எழுதியுள்ளது மிக ரகசியமானது...' எனக் குறிப்பிட்டு எழுதிய கடிதங்கள்... தீமயன்றத்தில் பொதுமக்கள் முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டன. அவற்றின் கணக்கற்ற பிரதிகள், தேசம் முழுதும் வியப்புடன் படிக்கப்பட்டன.

புதுமைப்பித்தன் தம் மனைவி கமலாவுக்கு எழுதிய கடிதங்கள், தற் காலத் தமிழ் இலக்கியத்தை நிரந்தரமாய் அலங்கரித்து வாசிப்பவர் தெஞ்ஞை உருக்குகின்றன. அதுபோல், அரவிந்தர் தம் மனைவிக்கு எழுதிய இரு கடிதங்கள், ஆன்மிகத் துறையில் முத்திரை பதிந்து, வரலாற்றில் நிலைத்து விட்டன. அந்த உலகப் புகழ் பெற்ற கடிதங்களில் அப்படி என்னதான் எழுதப்பட்டிருந்தது?

[அமுதம் பெருகும்]



சீமுகத்தின் வெவ்வேறு அடுக்குகளைச் சேர்ந்த மூன்று சம கால இளைஞர்கள். ஒருவர் பணத்துக்கும், பணுக்கும் ஆயுதமேந்திய ரெனடி. இன்னொருவர், அழுக்கு அரசியலை, இளைஞர் சக்தியைக் கொண்டிருக்கும் முயற்சியும் மாணவர்களையே நடைபயிர். மூன்றாமவர் அமெரிக்கக் கனவு பரதி, காது நினைவு மீதி என்று துடிக்கும் அப்பா மிடி. இவர்கள் மூவரும் ஒரு புள்ளியை சந்திக்கிறபோது, கதை தொடங்குகிறது.

ஒருவர் வாழ்க்கைக்கு ஒருவர் எப்படி நுழைந்தார்களா என்பதை மூன்று தீண்டாள் சிப்பனாஷ்பேக்குகள் வழியே சொல்லி முடிக்கும் இயக்குனர், விவசாயிகளை நோக்கி கடைசி அரை மணி நேரத்தில் விறுவிறுப்பாக படத்தை நடத்தும்போதுதான், ஸ்ரீகர் பிரசாத் படத்தை எழுட்ட செய்திருக்கிறார் என்பதை உணர் முடிகிறது.

இயக்குனர் மூன்று விறுத்தும் மூன்று இளைஞர்களும், சமூகத்தையும், சுற்றியிருப்பவர்களையும் அவர்களது பாத்திரப் படைப்பின் வழியே பெரும்பாலும் யதார்த்தமாகப் பார்ப்பதற்காக. இதற்காக இயக்குனருக்கு முதல் கைதுக்கல். அதேசமயம் உலக சந்தையில் தமது படைப்பு, விஸை போக வேண்டுமே என்ற வர்த்தகப் பாவையோடு, இயக்குனர் இந்த இளைஞர்களுக்கு, கொஞ்சம் மேற்கத்தியப் பூசக கொடுத்திருக்கிறார். குறிப்பிட்டுச் சொல்வதென்றால், சூரியாவிற்கு நிரூபணத்தில் நயக்கிக் கொடுக்கப்போகும் காட்டுவது, மாதவன். மீரா இருவருக்குமான கணவன் மனைவி தெருக்கதையைக் காட்டும் காட்சிகளில் ஹாவிஷ்ட் அளவுகோலைப் பின்பற்றுவது. அருவெறுக்கத்தக்க ரயில் கழிவதைக் காட்சி வழியே. மேலதட்டு இந்திய இளைஞர்கள் உணர்ச்சிப் பிறழ்

பாக அளவையவர்கள் என்பது போல் சித்திரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவது என, உலக அளவில் மலினமாக விஸை போதும் வணிக முறையகளை தேவைக்கேற்ப பூசியிருக்கிறார் மனிரத்தனம். என்றாலும் தற்போது பல தமிழ்ப் படங்களில் காணப்படும் கதைக்குத் தேவைபற்ற வன்முறை, ஆக்ஷன், ஸ்ரீரேகைகளை குப்பாமேன் அநீதம் கா இல்லாமல், யதார்த்தமாகக் காட்டி விடுபதற்காக, இரண்டாவது கை குறுக்கல்.

மாணவர்களை ஒன்று திரட்டுவது, முடிவெடுப்பது, எச்சரிக்கையுடன் மொதுவது உள்ளிட்ட தலைமைத்துவ பண்பை தமது கம்பீரக் குரல், உடல்மொழி மூலம் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தியிருக்கும் சூர்யா. இவரிடம் முழுமையும் தாக்கவுடல் ஆகும ரெனடியாக, சகோ பாக்காமல் செய்திருக்கும் மாதவன், இருவருமே தடிக்கர்கள் என்ற முகத்தைக் கழற்றி வைத்துவிட்டு, பாத்திரங்களைக் வெற்றி பெற்று விடுகிறார்கள். இவர்களுக்கு அடுத்த திண்டில், மீரா ஜாஸ்மீன்

பாரதிராஜா இருவரும் கேபின்ட் அளமை சாக அத்தவதுக்கு, தடிப்பில் உயர்ந்து திற்கிறார்கள். 'ஜனகன்மேன்', 'சனகன்மேன்' கோழி' பாடல்களில் பல்லவிகள் மட்டுமே புரிகின்றன. மற்ற பாடல்களில் அதுவும் புரியவில்லை. ஒளிப்பதிவில் ரவிசே சத்திராஜம், ஸாலை ஒளிப்பதிவில் ராபர்ட் ஸ்டால்டம், ஒரு கை பார்த்திருக்கிறார்கள்... கஜாநாஸின் சிக்கனமான உணர்வாடையில், கள்ளென்ற இளமை மனிரத்தனத்தின் படங்களில் பாய் தோடும் வழக்கமான உற்சாகம் ஆய்த எழுத்திலும் உண்டு ஆனால் அதில் வெள்ளத்தின் தீவிரம் இல்லை. தீரோடை வின் கைவழியும்.

- விஷ்ணுவல்தாசன்

• அபஸ் ஆவரெஜ்



ஜூன், 6-2004

கனகலக்ஷி



சென்னை கனகலக்ஷி
மேலும் மருது
மகம் கே. பி. பி. பி.
மகம் ஏ. பி. பி. பி.
மகம் ஏ. பி. பி. பி.
சென்னை கனகலக்ஷி
மேலும் மருது
மகம் கே. பி. பி. பி.
மகம் ஏ. பி. பி. பி.
மகம் ஏ. பி. பி. பி.

நம்பினார் கெடுவதில்லை

வைகாசி அனுஷம்: காஞ்சி முனிவர் ஜயந்தி!

‘நடக்கிற காரியமா இது?’

சிரமித்துப் போய் திற்கிறது கட்டம் பொறையாறு விசுவநாத ஸ்வாமி திருக்கோயிலின் முன்பாக நிற்கிற கோயில்தீகாரிகள், மிராசதார், அவரது குடும்பம், ஊர் மக்கள், அத்தனை பேர் முகங்களிலும் அவநம்பிக்கையும் சிரமீழ்வும் தெரிய, முத்ராதிக்காரி தலைவர் வீரப்ப சின்னையின் முகத்தில் மட்டும் நம்பிக்கை கிற்றாகத் தெரிகிறது. எதிரிலிருப்பவர் நிதானமாக, வெல்லிய குரலில் சொல்கிறார்,

“நடக்கும், நடக்கணும். ஊர்க்காரா ஒத்துமையா ஒண்ணு சேர்ந்தா நடக்கும். நானாக காலம்பற ஆரம்பிச்சு, காலரட் கைக்குள்ளாற முடிக்கணும்” - உத்தரவு திடமாக வருகிறது.

வியப்பும், அவரது நம்பிக்கையுமாய்க் காலந்து போகிற கிராமவாசிகள், மதுரை காவலு ஏழு மணிக்குள் கோயில் முன்பாக



வந்து குவிந்துவிட்ட, எல்லோருக்கும் முன்னால் அவர் வந்து நின்ற கொண்டிருக்கிறார்.

“ராம, ராம, ஹரே, ஹரே” - உத்தரவு வந்து விட்டது. இரண்டரை ஏக்கர் விலதீரணம் குளம். மண் முடிப்போம், சமதரையாகி, செடிசெடி

முனைத்து, தரை
இறுசிப் போய்—

ஏமலவாகத்
தொடங்கிய
வேலை, ஏமல்ல
ஏமல்ல, தடு
பிடித்து, வேகம்,
வேகம், வேகம்
என்று பறக்கிறது.
விவசாயிகள், சேரி
வாசிகள், அகிர
ஜாபரத்து பிரா
மணிகள், வீராக
தார, விவஸியே



அதிகம் வராத விட்டுப் பெண்கள், 'ஊராவது, சேரியாவது', என்று அத்தனை
பேரும் மனம் விட்டடி, கைத்து, ஒன்றாய்க் கைத்து. மாலை ஆறு மணிக்குப் பார்த்தால்...
அந்த ஊருக்கும், விசுவ நாதருக்கும் சேர்த்து பிறையாண்டமாக, அறமாக, ஒரு தூண்,
அதையும் ஒரே நாளில்! அத்தனைக்கும் உதவேகம் கொடுத்த அவர், கரை மீது கை
உயர்த்தி ஆசிரவதிகிறார்.

"இதுக்கு மருத்து, மந்திரம், மாயம் எல்லாம் பலிக்காது. வைத்தியம் பார்த்தது
போதும். நான் அவர்கிட்ட அஸ்திச்சிண்டு போறேன். சிவராம கிருஷ்ணனை எண்கட
அனுப்புவேன்" - அந்த உறவினா பிடிவாதமாக திறுகிறார்.

மாயவரம் சிவராம கிருஷ்ண சாஸ்திரிகளுக்கு பாசுவதம் தலைகீழ் பாடக்
கய்தாகம், நவாஹம் எல்லாம் டிகிரி காபி. உருகி உருகி கண்ணனை வர்ணிப்பார்.
விசேஷம் என்னவென்றால், அவரது பிரவசனம், குற்றம் கண்டுபிடிக்க என்றே
முன் வர்ணையில் உட்கார்ந்து கேட்கிற கை பாடிகளுக்கு சரி, பந்தையை பிரித்துவிட
கிடைக்கப் போகிற முக்காலணா கலிக்கு, முனையில் ஒடுங்கிக் கொண்டு உட
கார்ந்து கேட்கும் கையனுக்கும் சரி, நன்றாய் புரியும், கவாரஸ்யமாகவே இருக்கும்.
தஞ்சை ஜில்லாவில் அவருக்கு அப்படிவியாகு கட்டம் வரும்.

அப்படிப்பட்டவருக்கு திருவிளந்து குரல் உடைந்து போய், பேச்சே தின்ற
போனால் என்ன ஆகும?

காய்ச்சலில் விழுந்து எழுந்தவருக்குப் பேசும் சத்தி அடியோடு
போய்விட்டது. குரல் போன அதிர்ச்சியில், புத்தியும் பேதலித்
துப் போய்விட்டது.

பாக்காத வைத்தியரில்லை. "இது அதிர்ச்சி,
புத்தி சம்பந்தப்பட்டது. எங்களால் ஆகாது"
என்றார்கள் டாக்டர்கள்.

கடைசியில், 'அவர்தான் இதற்குப் பரிசாரம்
கொல்ல வேண்டும்' என்று திருத்து வந்து,

கல்கி

முன்னால் நிறுத்தி விட்டார் அந்த உறவினர்.

எதிரிலிருப்பவரது பார்வையும், ஸ்பரிசுமும் பட்டதும், சிவராம கிருஷ்ணனுக்கு புத்தி ஸ்வாதினத்திக்குத் திரும்புகிறது. பார்வை குளிர வைக்கிறது. வார்த்தை அதைவிட.

"சிவராமா, இதோ பார். பயங்கரமே இன்னிக்கு உனக்கு குணமாயிடும்" - அது வார்த்தைகளா, மந்திரமா தெரியவில்லை.

எதிரே நிற்பது யாவிரைப்பது முகிறது சிவராம கிருஷ்ணனுக்கு.

"சிவராமா, இந்த விழுதியை வாயில் போட்டுக்கோ. உ. சொல்லு. பாவமத்தத்தில் இன்ன ஸ்வோகத்தைச் சொல்லு" - குறிப்பிட்டுக் கேட்கிறார் அவர்.

சிவராம கிருஷ்ணனுக்கு இன்னும் முகிறது. எதிரே நிற்பது பாரதம் பூராவும் பாதம் பதித்து பாரத பூமியைப் பண்ணிய பூமியாக ஆக்கிய ஆதிசங்கரர், மீண்டும் அவதாரமெடுத்து எதிரே வந்து

நிற்கிறார் என்பது. நிற்பது மட்டுமல்ல, 'ஸ்வோகம் சொல்லு' என்று கேட்டவன யும் போடுகிறார் ஐக்கரு. என்று.

உடம்பெல்லாம் பதறுகிறது சிவராமகிருஷ்ண எஸ்திரி கருக்கு. புத்தி பதறுகிறது. வாய் பதறுகிறது. கண்ணில் அருவி கொட்டுகிறது. விழுவதா, தொழுவதா, அழுவதா... முயலவில்லை.

"சொல்லுடா" - ஐக்கருவின் மெல்லிய கை இவ்வோகத் தட்டுகிறது.

அவ்வளவுதான்! குரலை, புத்தியை, அடைத்துக் கிடந்த தெல்லாம் அடித்துக் கொண்டு போக, சிரவாகமாகப் பொங்கிப் பாய்கிறது ஸ்வோகம்.

அடுத்து ஒன்று. மறுபடி இன்னொன்று. அவர் கேட்கக் கேட்க, இவர் சொல்லிச்



சொல்லிக் கதறு...

61-வது இவதஸஸாயம் என்சிறிர்
னா?

நம்பிக்கை, கவாயி. கவாயியே
நம்பிக்கை.

"நம்பினார் கெடுவதில்லை" -
இத்து மதத்தின் வேதங்கள் மட்டுமல்ல,
எந்த மதத்தின் வேதமும் சொல்வது
இதைத்தான்.

மதத்துக்கு என்றில்லை, மனிதத்
துக்கு ஆதம் பவமும் நம்பிக்கையும் தூ,
அவர் திகழத்திய அற்புதங்கள்
அனேகம். அன்னி அன்னி வழுங்கிய
அருள்வாக்குகள் அமைவிட அனேகம்.
அவற்றினிருந்து-



நீரும் பிறப்பதற்கும் இறப்பதற்கும் வாழ்வதற்கும் காரணமாக இருக்கிற அந்த
சிறுநீரடிக்கர்த்தா யீது முதலில் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும்.

"ஒரு விட்டைப் பார்த்தால் அதைக் கட்டியவன் ஒருவன் இருக்க வேண்டும்
என்று யூகிக்கிறோம். ஒரு வண்டியைப் பார்த்தால், அதைச் செய்த ஒரு இஞ்சினியர்
ஒருவர் இருக்க வேண்டும் என்று யூகிக்கிறோம். ஒரு வீடோ, வண்டியோ, பல
விஷயங்கள் ஒன்றோடொன்று இணைவாகச் சேர்ந்து ஒரு குறிப்பிட்ட பிரயோஜனத்
துக்காக உருவாகி இருக்குமானால், அது தானாக உண்டாகவில்லை; ஒரு உத்தேசத்
தோடு ஓர் அறிவே செய்திருக்கிறது என்று பிரமாணம் செய்கிறோம்.

அப்படியானால், எத்தனையோ லட்சோப லட்சம் நுழைகளுக்குக் கட்டுப்
பட்டிருக்கும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தையும் செய்தவனாக ஒருவன் இருக்கத்தானே
வேண்டும்? மலைமலைய, நதியை, கடலை, வளத்தை, பூக்களை, வண்டுகளை,
வானத்தை, மேகத்தை, சூரியனை, சந்திரனை, இப்படி இவையெல்லாம் எந்த முயற்சி
வைத்து, எந்த ஆயுதத்தை வைத்து, அதற்கு ஓர் இயக்கமும் தன்மையும் கொடுத்து,
உருவாக்கிய அந்த அறிவு எத்தனை மகா சக்தியாக இருக்க வேண்டும்! தன்னு
கெட்டிக்காரன், அறிவாளி என்று நினைத்துக் கொள்கிற மனிதனையும்
அந்த மகா சக்தியானே படைத்திருக்க வேண்டும்? இந்த நம்பிக்கை
நம்மைப் பலவிதத்திலும் காப்பாற்றும்.

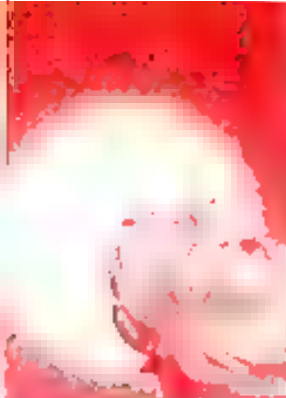
லுக்கம் நம் உடன்பிறப்பு. பூவ காய வினை. முன்னமே
போட்ட விதை. இதிலிருந்து தப்ப வழியே
இல்லை.

(35)

நீர்மொன்று நினைக்க...

தெய்வம் வேறொன்று நினைத்தால்...

கல்கி



அது நம் பாக்கியம்தான்!
நாம் நினைப்பதுதான் சரியானது என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

ஏதெல்லாம் நினைப்பது சரியானதெல்ல என்பதைச் சொல்லவே முடியாதே!

ஆகையால், நாம் ஒன்று நினைக்கும்போது, அப்படியே நடந்து விட்டுப் போகட்டுமே என்று ஏதெல்லாம் சம்மா இவ்வளவும், தானே கருணையோடு குறுக்கிட்டு வேறு விதமாக நினைத்து, அதன் நினைப்பே நடப்பானால், அப்படியே நடத்தி விடுகிறதென்றால், நாம் நினைத்ததை விட உயர்வான ஒன்றினை அது நடத்தி வைத்திருக்கிறது என்றுதானே அர்த்தம்?

இப்போது நமக்குப் புரிந்தாலும் புரியாவிட்டாலும், நம் ஸங்கஸ்பததை அடக்கிக் கொண்டு, ஏதெல்ல ஸங்கஸ்பம் மேவினால், ஸத்தேகமேயில்லை, அது நம் பாக்கியம்தான் என்கிற நம்பிக்கை வேண்டும்.

(ஆஃ)

கிணற்று கலத்துக்குள் நீர் திரம்பிய குடத்தை இழுக்கும்போது, கனம் ஏதேவதே இவ்வலை, இவ்வுலக இழுப்புகிறது. அதே போல்தான், ஆண்டவன்மீது கொண்ட நம்பிக்கையில் ஆழந்து விடக்கூடக் கூடிய மனம், துக்கங்களை கவனமாகத் தாங்கிக் கொண்டு இழுத்துக் கரையேறி விடும்.

(ஆஃ)

சீ. புவோகத்தில் வந்து சிறந்தாயிற்று. துக்கமே வராமல் காதலிக் கொள்ள வழியே இவ்வலையா? இருக்கிறது.

கவததையும் துறந்து, துறையாகிவிட்டால் வேகமான துக்கங்கள் இவ்வலை தான். ஆனால் அது எல்லாருக்குமே சாத்தியமானதா? ஏவளகிக வாழ்வில் இருக்கிற வர்களுக்கு என்ன வழி? வழி, நம்பிக்கைதான்.

தன் மேலே தானே கொண்டிருக்கிற நம்பிக்கை,



அந்த நம்பிக்கை வர, வளர, என்னென்ன வேண்டும்? நல்ல கல்வி, புத்தி, பணம், நல்ல மனுஷன் ஆதரவு, வழி நடத்திக் காட்டக் கூடிய ஒரு இல்தெல்லாம் இருந்தால், எடுத்த ஜென்மாவை ஓரளவுக்கு துக்கமில்லாமல் ஒட்டி விடலாம்.

நம்பிக்கை தரக்கூடிய கல்வியைத் தரக் கூடிய ஒரு வேண்டும், எத்தனையோ தொழில்கள் இருக்கின்றன. ஏதோ ஒன்றை ஜனங்கள் மேற்கொண்டு ஜனியம் செய்வது ஊதியத்துக்காகத்தான். இதில் ஜெனாவக் குறைச்சலோ, துப்பாசிலோ எதுவுமில்லை. ஆனாலும் சுஸ்வர பூஜை பண்ணுவதையும், 'கல்வி போதிப்பதையும் மட்டும் காகக்காகப் பண்ணினால், அதை நீக்குவதமாக (தாழ்வாக) பழைய காலத்தில் நினைத்திருக்கிறார்கள். இதில் என்ன தெரிகிறது என்றால், வித்யோபாசனையை சுஸ்வர உபாசனாக்கூட மையாக நினைத்திருக்கிறார்கள்.

தனது கல்வி போதிக்கிற உத்யோகத்தை சுஸ்வர உபாசனையாக, ஆதாரத்தமாய் நினைக்கிற ஒரு வேண்டும். ஸ்வய நம்பிக்கை தரும் கல்வியை அவரால்தான் அளிக்க முடியும்.

கீஸலியின் முதல் பிரயோஜனமாக விநயம் ஏற்பட வேண்டும். பழைய நாளில் மாணவனுக்கு விநேபன் என்றே பெயர் இருந்தது. அடக்கம் இல்லாத படிப்பு படிப்பே ஆகாது. இப்போது நாட்டில் முன்னாள் விட திறையப் படிப்பு இருக்கிறது. ஆனால் விநயம் ஏற்படவில்லை. அதற்கு நேர் ஹிரோதமான குணங்கள் அல்லவா வளர்த்திருக்கின்றன...

சரி, குருவாக இருப்பவர் தாம் பாட்டுக்குக் கடமை என்று ஏதோ வெக்கர்கள் கொடுத்து "போஷன் எல்லாம் கவர் பண்ணியாக்க" என்று நிம்மதியாகப் போய் விடுகிறார்கள்.

இப்படி ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் நம்பிக்கைக்கு உரியவராக வால்தவமாவே இருந்தாக வேண்டும் என்பது தனி மனுஷ்யர் ஒரு குலம் மாதிரி



கெல்கி



நடத்தும்போதுதான்
சாத்தியம். ஸ்தாபன ரீதியில்
படிக்கும்போது இவ்வெல்லாம் எப்படி
சாத்தியம்? அதிலேயும் வெவ்வேறே
செய்வதற்கு வெவ்வேறே வாதத்தியார் என்றி
ருக்கிற தற்கால அமைப்பில், நம்பிக்கை தரக்கூடிய
குருவும், சிஷ்யனும், அப்படி ஒரு இன்ஸ்டிடியூஷனும்
சாத்தியமாகுமா?

கற்றுக் கொள்பவனுக்கு முன்று விஷயங்கள் இருத்
தால் போதும். அக்கறையானது, கற்றுக் கொள்வதிலும்,
பக்தியானது ஆசாச்யஸித்தத்திலும், கற்ற விதத்தைய தர்ம
விரோதமாகப் பிரயோஜனப்படுத்தாத குணமும்தான் அந்த
முன்று.

அப்பேர்ப்பட்ட குருவும், இப்படிப்பட்ட சிஷ்யனும்
பன்னுகிற வித்யோபாசனை, திடமான நம்பிக்கையைத்
தரும்.

உல

தூண்மப்பிக்கை என்பதை பணம் எத்தனை தூரம் தந்து
துக்கத்தைக் குறைக்கும்?

குறைப்பதாவது! அப்படி நினைத்தால் அது தப்பு. துக்கத்தை
ஜாஸ்தியாக்குவதற்கென்றே படைக்கப்பட்டது அது.

ஒவ்வொரு பணக்காரனுக்கும், தன்னனைவிடப் பணம் படைத்த
ஒருத்தனைப் போல் தானும் இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம்
இருக்கிறது. ஆடம்பரத்துக்கும், டாம்பேத்துக்கும் செலவழித்துக்
கடன்படுகிறான். உலகத்தில் பணக்காரனுக்குத்தான் ஜாஸ்திக்
கடன் இருக்கிறது. இது விசித்திரமாக, வேடிக்கையாகத்
தோன்றினாலும், வாஸ்தவ நிலை இதுதான்.

'பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை' என்று
திருவள்ளுவரே சொல்லிவிட்டார். ஆனாலும் அவசியமில்
லாமல் ஏராளமாய்ச் சம்பாதிப்பதும், அவசியமில்லாமல்
விரயமாகச் செலவழிப்பதும், அவ்வது பூதம் காக்கிற
மாதிரி பாங்கில் முட்டை முட்டையாகப் போட்டு
வைப்பதும் ஏராளம் பிசு. சோற்றுச் செலவை
விட ஜாஸ்தியாகும் காரியை நிறுத்துவது
பட்டுத் துணிகள் வேண்டாம் என்று
விடுவது, வேறாட்டல் செலவை



மனக்லகி



அடியோடு குறைப்பது; சினிமா, டிராமாச் செலவுகளை குறைப்பது என்கிற நூலை மட்டும் செய்வதானே போதும். இவ்வெல்லாம் ஒரு குடும்பத்தின் தினப்படி ஸமாசாரங்கள். இவற்றோடு சமூகப் பிரச்சனையாகிவிட்ட வரதகஷிணையையும், ஆடம்பரக் கல்யாணத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு எந்தக் குடும்பத்திலும் பணமுடை, கடன் உபதரவம் ஏற்படவே ஏற்படாது. எது இன்றியமையாதது. எவ்வுது இல்லாவிட்டாலும் வாழ்க்கை நடத்த முடியும் என்று தேவைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு வாழப் பழக வேண்டும். எளிய வாழ்க்கையில் எவ்வளவு நிம்மதி இருக்கிறதென்று அப்பறந்தான் புரியும்.

போக வஸ்துக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டே போனாள், வீடு பெரிசாகப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. மோட்டார் கைசிகளுக்கு மேலே கார் வேணும், அப்பறம் இன்னம் பெரிசாக வேணும். அதையே ஏர்-கண்டிஷன் பண்ணணும் என்கிறது போல, ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று செளகர்யத்தைத் தேடிக் கொண்டேயிருந்தால், எப்போது பார்த்தாலும் அதிருப்திதான். மனஸா அசௌகரியத்தில்தான் இருக்கும். கொந்தச் செலவுகளை அதம பட்சமாக்கிக் கொண்டு, தான தருமங்கள் என்று இல்லாதவர்களுக்குப் பண்ணும்போது, நமக்கு புண்ணிய 'வரவு' தான் அதிகமாகிறது. தனக்கென்று செலவழிக் கும்போது பெற முடியாத ஆத்ம சிரேயஸை, இதனால்தான் பெற முடியும்.

ஆத்ம சிரேயஸைக் கொடுக்க முடியாத பணம் எத்தனை இருந்தும் பூஜ்யம்தான். ஆத்ம சிரேயஸ் இல்லாத இடத்தில் ஆத்ம திருப்தி ஏது? திருப்தி இல்லாத இடத்தில் நம்பிக்கை ஏது?

(கு லு)

நட்பு என்பது நம்பிக்கைக்குரியதா? நம்பிக்கை தருவதுதான், ஓரளவுக்கு. பால்ய நட்பு, பள்ளி நட்பு, கல்லூரி நட்பு, உத்யோக நட்பு, அக்கம் பக்கத்தில் வசிப்பதால் வரும் நட்பு, என்று எத்தனையோ தீனுக் இருந்தாலும், எதை எந்த அளவுக்கு நம்பலாம் என்று ஆராய்ந்தால், ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு பாப்டர், ஓர் எல்லைக்கோடு வந்து விடுகிறது.

இயற்கை எப்படி என்றால், எது ஒன்று ரொம்ப உச்சமாயிருக்கிறதோ, அது மாறினால், படு மோசமாகிவிடும். நல்ல பழம் அழுகிவிட்டால் சகிக்க முடியாமல் நாற்றமெடுக்கிறது. கத்தமான தெய் கொட்டுப் போனாள் வயிற்றைப் புரட்டுகிறது. கள்ளிக் கொட்டு மாதிசியான பால், துளி

அந்நிய வஸ்து சேர்ந்து போனால், உட்கு உட்குமாகத் திரிந்து எதற்கென பயன்படாமல் போய்விடுகிறது.

இப்படித்தான் அதுவந்த சீரேகித்தியம் கொஞ்சம் எங்கேயாவது விரிசல் ஏற்பட்டுப் போனால், அது பரம விரோதமாகிவிடுகிறது. அதிர்ச்சியும், அதிலே அடைகிற இன்பம், கொஞ்சம் பங்குப்பட்டாலும் பரம தீவெனும், கோபம், துக்கம் என்றாகி விடுகிறது. தலைவீழாகி விடுகிறது, கவி காவியாஸனுக்கும் போஜ ராஜனுக்கும் இருந்த நட்பு, சின்பு விரோதமாகிவிட்டதைப் போல. கம்பன் கதைபுறம் இப்படித்தான். திருமணம் நாயக்க மன்னனுக்கும் நீலகண்ட தீகதிகளுக்கும் இருந்த நட்பும் அதே தான்.

ஆக, நட்பு என்பதும் வாழ்க்கையில் நம்பக் கூடியதுதான். ஆனால் ஒரு ஸ்திதியோடு, தானே நின்று கொண்டு அதை வளர்க்கவாமெய்யோழிய, மொழி பவும் நெருங்கிப் போய் உரிமை கொண்டாடலாகாது.

(சுரு)

பின் என்னதான் மறுக்கக் கூடியது? அல்ல நம்பிக்கை தரக் கூடியது?

புரதயட்சமாய் எதிரே தெரியறதைப் பார்த்தாலே புரியும். விவள்ளைக்காரன் ஸர்க்கார் நடத்துகிறான். தேசம் பூராவும் ஸ்வதந்திரம், ஸ்வயராஜ்யம், போராட்டம் என்று நடக்கிறது. காங்கிரஸ்காரனை மடத்துக்குள்ளே விடாதே என்று உத்தரவு போடுகிறது ஸர்க்கார். ஒரு ஸாரார் யுத்தம் பண்ண வேணும் ஸ்வதந்திரம் கிடைக்க, என்று பேசுகிறார்கள்.

ஆனால் இந்த முப்பத்தியிரண்டு கோடி மனு ஜனங்களும் ஒரே ஒருத்தரை நம்பி, அந்த ஒருத்தர் வார்த்தைக்குக் கட்டுப் பட்டு எப்படி திந்திரார்கள்? என்ன நம்பிக்கை அவர் மேலே. இதிலே அதிர்ச்சையும் என்னன்னா, நமக்கு விரோதியாக இருக்கிற பிரிட்டிஷ் ஸர்க்கார் கூட, அவரைத்தான் நம்புகிறது. 'காந்தி இல்லாமல் ஸ்வய ராஜ்யம்



கே.கல்கி



பத்தின பேச்சு வார்த்தையே கிண்டலாது' என்கிறது. அடைத்தான் தூர்மிக பலம் என்கிறது. அதன் பேரில் தனக்கும், பிறத்தியாருக்கும் வரக்கூடிய நம்பிக்கைதான் சாச்வதமானது.

என்ன செய்தால் அந்த பலம் கிடைக்கும்? கொஞ்சம் சிரமமான காரியம்தான். சிரமப்படாமல் கிடைத்தால் எதற்குத்தான் மதிப்பு?

தூர்மிக பலத்தை அடைய தானதர்மம், நீயமம் நீக்கலுட, பூஜை, பரோபகாரம் எல்லாம் பகிரங்கமாயிருக்கிற ஸாதனங்கள். ஆனால் இவ்வெல்லாம் ஒருத்தனை வெளியில் தர்மலாளாகக் காட்டிக் கொள்ளத்தான் பிரயோஜனப்படும்.

உள்ளுக்குள்ளே உண்மையான ஆதம் பலம் இருக்க, அநுகூலமாயிருக்கிற ஸாதனங்கள் ஐந்து. அறியும்மை, ஸத்தியம், அஸ்தேயம், செனசம், இந்திரிய நிக்ரஹம்.

யாருக்கும் கொடுதலே எண்ணாமல் மனசு பூராவும் அன்புமயமான நிரப்பிக் கொள்வது அறியும்மை.

மனசு, வாக்ஞ, காயம் முன்னாலும் உண்மையிலேயே சுடுபடுதல்வது ஸத்தியம்.

அஸ்தேயம் என்பது சிறு வஸ்துக்களின் மேலே ஆசையே ஏற்படாமல் அவராக்ரியமாகிக்கி் கொள்வது.

செனசம் என்பது கத்தம், ஆகாரம், ஸநாஸம், உடை எல்லாம் கத்தமாயிருப்பது, மனசையும் சேர்த்து. இந்திரிய நிக்ரஹம் என்பது ஒவ்வொரு இந்திரியத்துக்கும் தூய்வனவதான் ஆகாரம், துள்ள வேலை என்று அளந்து கொடுக்க னசு வருவது.

இலக்கெல்லாம் பேர் என்னவோ, 'சாமான்ய தர்மங்கள்' என்றுதான். இதை அப்பலிக்க ஆரம்பிக்கவும், நிலையாக நிறுத்திக் கொள்ளவும் பிரயாஸை தேவை.



இந்த வோகத்துக்கே நம் பேரில் நம்பிக்கை ஏற்படுத்தினிடும்.

இந்த நம்பிக்கை நான் தனி மனித வாழ்வில் சாச்வதமானது. அப்படி பிரயாஸைப் பட்டு நிறுத்திக் கொண்டால், ஏற்படுகிற திருப்தி, ஆதம் ஸ்ரேயஸ், ஆதம் பலம், நமக்கு மட்டுமல்ல! நம்மைச் சுற்றியிருக்க



கிறவர்களுக்கும் சோதவு நம்பிக்கை தரும்.

(ஆ ஐ)

இன்னொரு சமுதாயத்தில் ஜனங்களில் அத்தனை பேரில் ஒவ்வொருவரும் எவராவது ஒருவரை மஹான், தெய்வ புருஷன் என்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவநம்பிக்கை யுகம் என்றே இக்காலம் பேர் வாங்கி விட்டாலும், மஹான்கள் என்று நம்பப்படுகிறவர்களிடமும், அநேகம் அநேகம் கட்டங்களாக அத்தனை ஜனங்களும் எவராவது ஒருவரிடம், போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். பல பேர் பல மஹான் களிடமும் போகிறார்கள். என்றாலும், ஒவ்வொருவருக்கும் சூறிப்பாக, அவர்களில் ஒரு வரிடம்தான் ஜாஸ்தி கடுபாடு உண்டாகிறது.

அந்தப் பெரியவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தெய்வ சம்பந்தமானவம், வேக வாழ்க்கையை எப்படி வாழ்த்தால் நம்மது என்பதைப் பற்றியும் உபதேசம் செய்கிறார்கள். ஜனங்கள் அவர்களிடம் போவது தங்களுடைய கஷ்டம் தீர வேண்டும், தாங்கள் ஆசைப்படுவது நுட்கவேண்டும் என்பதற்காகவே என்று முடித்தனிடமல், அவர்களுடைய உபதேசப் படிக்க வேட்டு, அப்படி நுட்க வேண்டும் என்று நினைப்பதாகவும் ஆனால்தான், அந்த பக்தியும் கடு பாடும் நீஜமானவை. அந்த முள்ளவை.

(ஆ ஐ)

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைக் கண்ணாம்புக் காளவாய்க்குள் தள்ளியபோது, அங்கேயும் சுச்வரனின் பாது கமலங்களை அவர் ஸ்மித்துக் கொண்டிருக்க, காளவாயே ஏர்-கண்டிருக்க பண்ணின மாதிரி ஆகிவிட்டது.





ஸுஸ்வரமான வினா காணத்தையும், ஸ்வச்சமாக
ஜீவஜீவிவன்று வீசுகிற
சந்திரிகையையும்,
மத்தமாகுத்ததையும்,
வஸந்த காவத்தின்
மாதுர்யத்தையும்,
வண்டுகள் நீல
காரம் செய்கிற
ஒரு குளிர்த்த

தடாகத்தின் இனிமையையும்
ஒன்றாகச் சேர்த்து அது
பலித்தால், எத்தனை இன்ப
மாக இருக்குமோ, அப்படிப்
பட்ட பரமேஸ்வர பாசாரலிந்த
அனுபவத்தை, அந்தக்
கொதிக்கிற காளவாய்க்குள்
தூய் அனுபவிப்பதாக அவர்
ஆனந்தமாகப் பாடினார்.

"மாசில் வினையும்
பாகவ மதியமும்
வீக தென்றலும் வீங்கின
வேளிறும்
முக வண்டனை
பொய்கையும் போன்றதே
எசன் எந்தை இவனையடி
தீழ்வே"

தன் தண்டனை அவரை
ஒன்றும் பண்ணவில்லை என்
றதும், ராஜாவுக்கு இன்னும்
கோபம் வந்தது அவருக்கு விஷம்
கொடுக்கப் பண்ணினான்.
அப்பறம் யானையை விட்டு
இடறப் பண்ணினான். எதனாலும்
அவரைப் பாதிக்க முடியவில்லை.
அப்பறம் கல்லிலே அவரைக் கட்டி,
ஸமுத்திரத்திலே கொண்டு போய்ப்
போடப் பண்ணினான்.

"சென்றதுகளை
வேதியன்" என்று



அப்போதுதான் அவர் தேவாரம் பாடினார்.

அவனுடைய அருள் துணை, ஸமுத்திரத்தில் கல்லைக் கட்டி இறக்கிவிடபோதும் காப்பாற்றாமல் விடாது என்று காளம் செய்தார்.

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்திப் பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணை பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

இப்படிப் பஞ்சாக்ஷரத்தின் துணையை நம்பி இவர் ஐபித்துக் கொண்டிருக்க, சிவபெருமான் அருளில் அந்தக் கல் தூணை ஏதப்பமாக மீதந்து வந்து, கரையிலே அவரை ஒதுக்கியது. இப்போதும் அந்த இடத்துக்குக் 'கரையேற விட்ட குப்பம்' என்று பெயர் இருக்கிறது.

'விச்சுவ ஸாக்ஷிணி' என்று ஸஹஸ்ர நாமத்தில் அம்பாளுக்குப் பேர் கொல்லி யிருக்கிறது. 'காமாதி ஸாக்ஷிணி' என்று த்ரிசூதியிலும் வருகிறது. அந்தப் பராசக்தி, அல்லது பரமாத்மாவின் பார்வையில் படாமல் யாரும் எதுவும் பண்ண முடியாது. இந்த ஸாக்ஷி - நியாயாதிபதியை யாரும் ஏமாற்ற முடியாது. 'அநேகக் குற்றங்கள் கோர்ட்டுக்கே போகாத மாதிரி, இந்தப் பெரிய கோர்ட்டாரிடமிருந்து யாரும் தப்பிக்கவும் முடியாது!'

அந்த ப்ரக்ஷண்தான் அநாதி காலமாக ஜனஸமுதாயத்தை இந்த மட்டுமாவது நல்ல வழியில் போகும்படி பண்ணியிருக்கிறது. அந்த ஸர்வ ஸாக்ஷி, நாம் பண்ணுகிறதை ஏயல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான், என்று அப்பப்பவாவது நமக்கு ஞாபகம் வருவதால்தான், ஏதோ ஓர் அளவுக்காவது தப்புத் தண்டாக்களில் பேசாமலிருக்கிறோம். நமக்கு அதில் எவ்வளவு நம்பிக்கை இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும், எதிராளி ஒருவர் நம்முடைய வார்த்தையை நம்பப் பண்ண வேண்டுமானால், அதற்கு ஏதாவது ஸாக்ஷியை இழுப்பது மாதிரி வேறு எதற்கும் 'பலர்' இல்லை என்று நன்றாகத் தெரிகிறது! நம் வார்த்தையை நம்பாதவரை நம்ப வைப்பதற்குப் பெரிய அஸ்திரம், "ஸ்வராய ஸாக்ஷியா சொல்றேன்", "அம்பாள் ஸாக்ஷி", "ஆகாசவாணி, பூமி தேவி ஸாக்ஷி" என்று, இந்த மாதிரி ஸத்தியம் வைப்பதுதான்! "ஸத்யமா சொல்றேன்" என்று நம்முடைய ஸொத்த ஹோதாவில் பிரதிக்கை பண்ணுவதை விட, தெய்வ ஸாக்ஷியைத் துணைக்குக் கூப்பிட்டால்தான் அது எதிராளியிடம் எடுபடுகிறது. நாமே செய்கிற ஸத்தியத்துக்கு 'வெயிட்' கொடுக்காதவர்கள் கூட 'ஸ்வராய பேரைத் தைரியமா இழுத்துட்டு, பொய்யைச் சொல்வ மாட்டான்' என்று, நாம் தெய்வத்தின் மேல் ஸாக்ஷி வைப்பதற்கு 'வெயிட்' கொடுப்பார்கள்.

- வானதி பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள
'தெய்வத்தின் குரல்', 'காஞ்சிப்
பெரியவர் வாழ்வில் கவையான
நிகழ்ச்சிகள்' - நூல்களிலிருந்து.

தொகுப்பு: விஷ்வக்ஸேனன்

கல்கி

**OUR PRANAMS
TO
HIS HOLINESS MAHAPERIYAVA
ON HIS
JAYANTHI**



**GIRI TRADING AGENCY
PRIVATE LIMITED**

For Indian Culture & Tradition

**MUMBAI - CHENNAI - COIMBATORE
KANCHIPURAM - SECUNDERABAD**

Email : giritrading@vsnl.com Web : www.giritrading.com

With Best Compliments From

தீனமலர்



தேசிய தமிழ் நாளிதழ்

DINAMALAR

National Tamil Daily

Printed Simultaneously From

- Chennai ■ Vellore ■ Pondicherry ■ Erode
- Coimbatore ■ Tiruchi ■ Madurai
- Tirunelveli ■ Nagercoil
- Salem

விற்பனையில் சாதனை படைத்து வரும் தாளான No.1 தினமலர்

மனம் கவரும் மங்கலப்பட்டு

வட்டுப்புடைமுகம் : பெரும்பி சென்னை
 வட்டம் : குட்டம் : சென்னை
 புறம் சென்னை : சென்னை
 வட்டம் : சென்னை



தி சென்னை சिल्कஸ்®

தமிழகத்தின் மாபெரும் ஜவுளி சாம்ராஜ்யம்
 23, உள்மார் ரோடு, தி.நகர், சென்னை - 17. டி. 24310888

• கோயமுத்தூர் • திருப்பூர் • ஈரோடு • சென்னை